

明前茶居本

中·国·茶·文·化·从·书

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

明前茶居本

纪茗

阮浩耕 胡建成 编著
浙江摄影出版社

阮浩耕 主编



有記有品容
永時揆制藏茗

中国茶文化丛书

阮浩耕 主编

谈艺 ····· 于良子 著

数典 ····· 姜青青 著

鉴壶 ····· 寇丹 编著

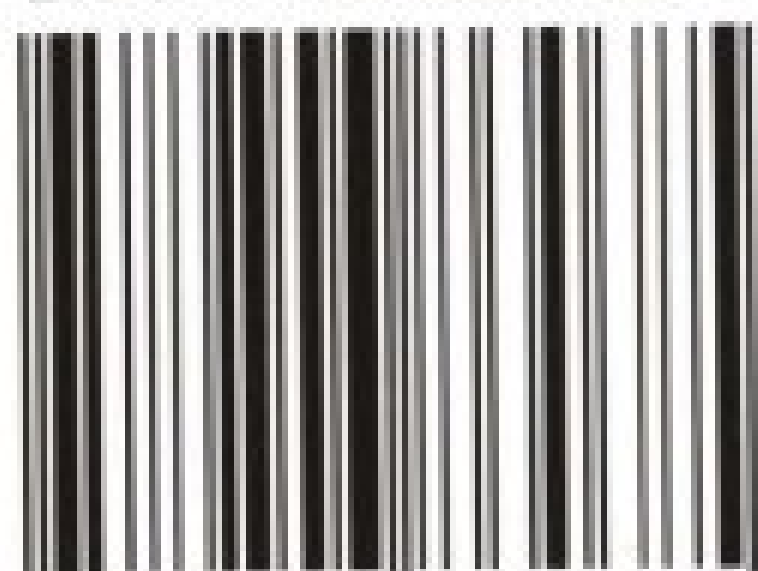
纪茗 ····· 阮浩耕 胡建程 编著

习茶 ····· 童启庆 寿英姿 编著

说泉 ····· 张科 著



ISBN 7-80686-468-7



9 787806 864685 >

ISBN 7-80686-468-7/T · 60 定价:13.20 元

中·国·茶·文·化·丛·书

纪

茗

阮浩耕 胡建成 编著
浙江摄影出版社

阮浩耕 主编



◎本书部分插图选自林圣泰著《中国茶》(PHP研究所2003年版)和《中国——茶的故乡》(中国土产畜产进出口总公司等1994年编辑出版),谨此鸣谢。
编著者

责任编辑 杨秋林
装帧设计 薛蔚
责任校对 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

纪茗/阮浩耕,胡建程编著. —修订本. —杭州:浙江摄影出版社,2006.4

(中国茶文化丛书/阮浩耕主编)

ISBN 7-80686-468-7

I. 纪... II. ①阮... ②胡... III. 茶—文化—中国 IV.TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014793号

中国茶文化丛书

纪茗

阮浩耕 胡建程 编著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

电话 (0571)85170300-61007、63902

网址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 4.75 彩 插 4

字 数 113千

印 数 0001—3000

2006年4月修订版 2006年4月第1次印刷

ISBN 7-80686-468-7/T·60

定 价 13.20元



西湖龙井



碧螺春



太平猴魁



君山银针



白毫银针



蒙顶黄芽



黄山毛峰



祁门红茶



安溪铁观音



冻顶乌龙茶



凤凰单枞



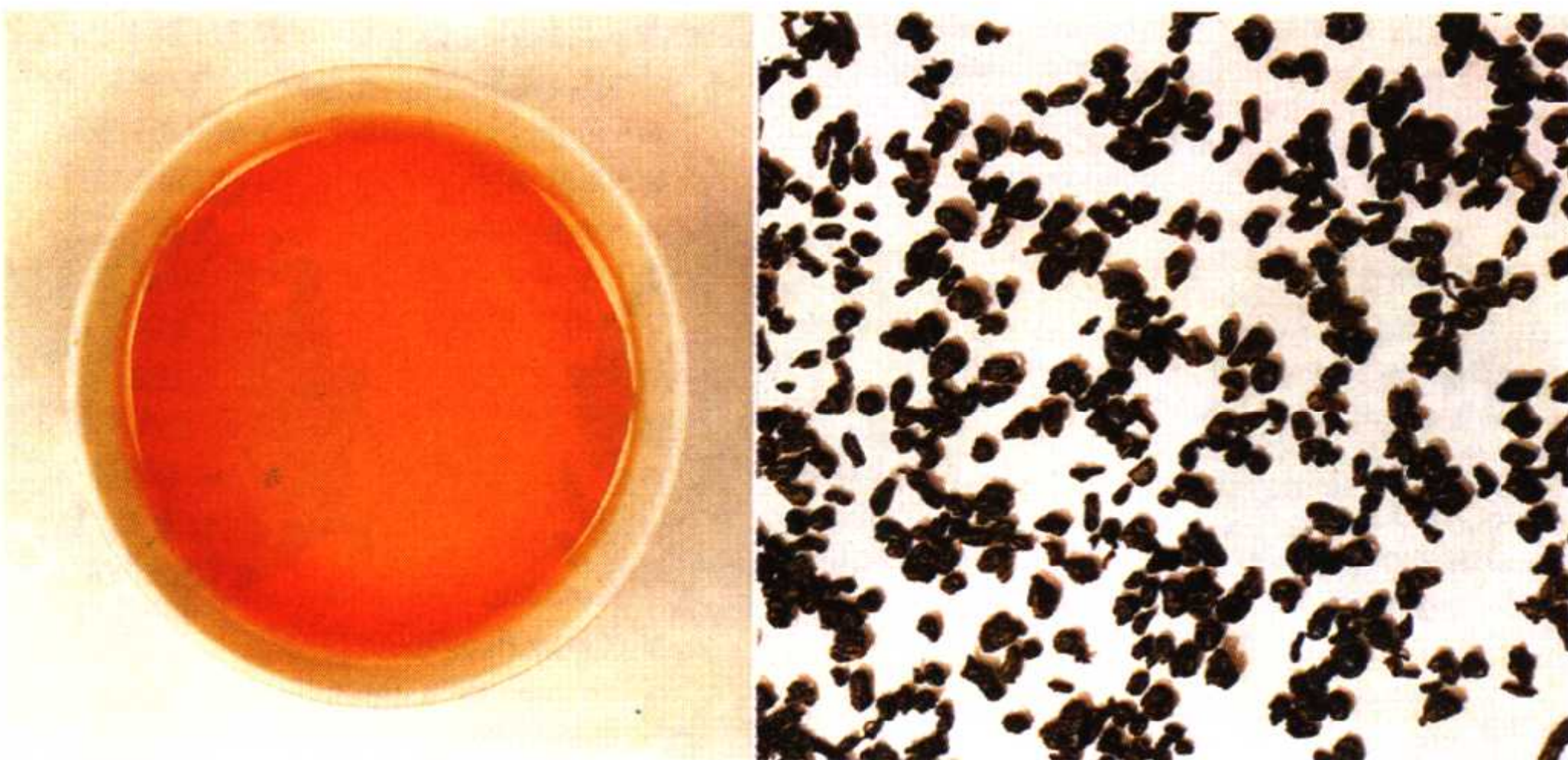
普洱茶



眉茶及汤色



竹叶青绿茶及汤色



珠茶及汤色



龙井及汤色



毛峰及汤色



碧螺春及汤色



祁红及汤色



小种红茶及汤色



铁观音及汤色



白毫银针及汤色



白牡丹及汤色



茉莉花茶及汤色



砖茶及汤色



普洱茶及汤色



沱茶及汤色



西湖龙井茶园



井冈山秀色



井冈山泉



武夷岩茶

序

阮浩耕

文化,直白地说就是生活的方式,文化渗透于生活之中。茶文化简单些说,即是人们喝茶品茗的方式、习俗和个中的情趣与感悟。

茶文化是一种大众生活文化,雅俗共赏,少长咸宜,香播九州。社会各个阶层、不同职业人群都有各自的喝茶品茗方式,他们又各自以所擅长的文学艺术手段,记录或抒发自己的茶情、茶趣和茶中的感悟,于是就有了茶诗、茶联、茶谚、茶歌舞及茶事散文、小说、戏曲和影视等。喝茶本身所需的名茶、清泉、美器自不必说,更融进了诸多的文学艺术元素。

这些喝茶品茗的方式、习俗、情趣和感悟,却似散落的珠子或碎片,经意者见之,有心者觅之。茶文化就像一根柔弱而又强韧的细丝,将散落的珠子串联起来,又像一只变幻又规范的拼盘,将看似无意义的碎片组成有意义的拼图。

1993年,我们几个经意与有心于茶文化者创意编写了一套“中国茶文化丛书”,分列《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《数典》、《谈艺》、《问俗》、《研书》八种。1995年出版以来这十年间,丛书多次重印,印量逾万,有的为海外出版社相中,出了海外版。

“中国茶文化丛书”由畅销而成为长销,今年又修订再版。鉴于丛书毕竟是十多年前所编所印,仍按原版重印未免有欠缺,故本次选取前六种再版,在内容上请作者进行了修订补充,在版面装帧上重新创意设计。新版“中国茶文化丛书”也算是对弘扬中华传统茶文化、推进茶文化产业发展尽一份力,是对读者厚爱的一份回报。

2006年雨水时节

阮浩耕同志来访,要我为即将由浙江摄影出版社出版的“中国茶文化丛书”写序。我虽喜茶,但一不是茶学的专家,二不是茶道的行家,于是就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说,这套丛书并非完全是严肃的专著,而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中,其宗旨是介绍茶文化的有关知识,弘扬民族优秀文化,提高人们的生活情趣。接着,他把丛书的书目拿出来给我看,其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八本书。而作者大多为省内外这方面的专家、教授,也有文艺界、新闻界的同行,有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这么一说,我也就不便再行推辞。何况,我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔,对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化,加以倡导,加以弘扬,古已有之。最早的当推唐代之陆羽。他所著的洋洋七千余言的《茶经》,千余年来流布海内外,被奉为世界上第一部茶叶专著,其本人也被尊为“茶仙”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽传》一文中说:《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字,说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献,就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史,并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践,以十分精练优美的文笔,系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人,或者说把人类的饮茶从只是作为一种生理需要、生理现象,提高到了一种文化需要、文化现象,成为光辉灿烂的大唐文化,也是中

华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千两百余年中,历代均有茶学专著问世。据查,存有书目者不下百余种。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶与品茶为主题的诗词更是以千百计,仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》,就收有自唐至清的诗词两百余首。据选注此书的钱时霖先生说,仅他一人所搜集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的“七碗茶歌”,在日本也广为人知,传颂至今。

在当代,特别是近几年来,有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》,就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这套“中国茶文化丛书”,从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书,融专论与杂谈于一体,使读者在轻松愉快的氛围中获得知识,提高文化生活品位。这样的丛书,就其规模之大、内容之丰富而言,迄今还不多见。

如前所述,《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。但愿这套丛书一出,也能对当今之人饮茶、品茶、知茶产生积极影响,使茶在人们紧张的生活节奏中起一点调节作用,尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中,第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微清小雅,然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”,读了这套丛书中的有关文字,自当心领神会,获益匪浅,在此就无须赘述了。

1994年处暑日写于杭州
深巷小楼之中

目录

序一 阮浩耕	色澄香高的黄茶 / 21
序二 于冠西	滋味浓酽的紧压茶 / 22
	新型便捷的速溶茶 / 23
饮茶思源 / 1	
传说中的神农与茶 / 1	茶的名品 / 24
茶之始其字为茶 / 2	西湖龙井 / 28
药用羹饮先秦茶 / 4	碧螺春 / 32
崇俭尚朴魏晋茶 / 4	君山银针 / 35
走向繁荣唐代茶 / 5	武夷岩茶 / 38
奢华富丽宋代茶 / 7	蒙顶茶 / 42
返璞归真明清茶 / 8	黄山毛峰 / 46
	普洱茶 / 47
茶叶成分 / 10	六安瓜片 / 51
茶叶中的营养成分 / 11	祁门红茶 / 53
茶叶中的药用成分 / 12	白毫银针 / 55
	顾渚紫笋 / 57
茶的品类 / 14	径山香茗 / 60
澄碧青翠的绿茶 / 15	平水珠茶 / 62
艳如胭脂的红茶 / 16	天目青顶 / 64
银芽闪亮的白茶 / 18	泉岗辉白 / 66
多彩绮丽的乌龙茶 / 19	雁荡白云茶 / 68
清香幽雅的花茶 / 20	江山绿牡丹 / 71

瀑布仙茗 / 73	东固龙舞茶 / 111
普陀佛茶 / 74	瑞州黄檗茶 / 112
惠明茶 / 75	南岳云雾 / 114
天尊贡芽 / 77	高桥银峰 / 116
婺州举岩 / 79	汾山白毛尖 / 117
华顶云雾 / 80	碣滩茶 / 118
敬亭绿雪 / 82	五盖山米茶 / 120
瑞草魁 / 85	桂东玲珑茶 / 121
九华毛峰与黄石毛峰 / 88	河西园茶 / 122
涌溪火青 / 90	官庄毛尖 / 123
松萝茶 / 92	南京雨花茶 / 124
太平猴魁 / 94	龟山岩绿 / 125
庐山云雾 / 95	隆中茶 / 126
狗牯脑茶 / 98	远安鹿苑 / 128
井冈翠绿 / 99	仙人掌茶 / 129
攸林云尖 / 100	信阳毛尖 / 131
麻姑茶 / 102	峨眉竹叶青 / 133
双井绿茶 / 103	峨眉峨蕊 / 134
周打铁茶 / 107	文君嫩绿 / 136
山谷翠绿 / 108	天山绿茶 / 137
新江羽绒茶 / 109	南安石亭绿 / 139
九龙茶 / 110	白牡丹 / 140

饮茶思源

茶叶、咖啡、可可,堪称当今世界的三大饮料。这三大饮料植物的老家,原是天各一方,素不谋面。茶叶原产在亚洲的中国,咖啡原产在非洲的埃塞俄比亚,可可原产在南美洲的森林地带。它们各自都有十分悠久的历史,同为各国人民所喜爱。不过,饮用人数最多、销售地区最广的则要数茶叶。全世界产茶国家已达50多个,常年产量达260多万吨,世界人均消费量接近500克。可以说,茶叶如今已是落户五洲、传遍全球了。

饮茶思源。广植五洲、传饮全球的茶叶,溯其源,追其功,无论是茶的发现利用、栽培种植还是加工制作,都是由中国传往世界各地的。茶叶是古老文明的中华民族贡献给人类的最佳饮料。

传说中的神农与茶

中国是世界茶叶的故乡。唐陆羽在《茶经》中说:“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公。”相传,我国第一个发现和饮用茶叶的是远古三皇之一的炎帝神农氏。神农教民为耒、耜,以兴



农业；尝百草为医药，以治疾病。《神农本草》说：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”神农是怎样发现茶的呢？传说，神农为人民治病，亲尝试探各种草木的功效，在煮水时，偶然有茶叶由枝头飘入锅内，竟发现茶水可用来治病。另有一种传说：神农尝试草木治病的功效，在尝了金绿色的滚山珠后，中毒“死”在茶树下，幸有茶树上的水滴入神农口中，因而得救。当然，这些仅是传说而已，不过后人仍尊炎帝神农氏为“茶王”。在长沙马王堆第四号汉墓里，出土一枚石质的“茶陵”（即今茶陵）官印。茶陵属湖南省，是中国唯一以茶命名的县。其县名的由来与传说神农崩于茶陵有关。宋代罗泌著的《路史》写得很明白：炎帝“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵”。1994年5月，国家批准划分茶陵、炎陵二县。

茶之始其字为荼

虽然，我国在远古时期就已经发现茶和利用茶，人工栽培茶树有史稽考也有3000年历史了，但是，在先秦古籍中却没有“茶”字，只有它的原始过渡形——“荼”。我国最早解释词义的专著《尔雅·释木》载：“檟，苦荼。”晋郭璞注“荼”曰：“树小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为荼，晚取者为茗。一名荈。蜀人名之苦荼。”在东汉许慎编撰的我国第一部字书《说文解字》中，也还没有“茶”字，只有“荼”字。

荼，一字多义，又一字多音。《辞海》在“荼”字条下，有三个读音：①读tú（途），指苦菜、茅、芦等；②读chá（茶），荼的古体字；③读shū（书），指玉名和神名。大约在东汉以后，民间已把茶这种植物或饮料称呼为“chá”，只是还没有造出“茶”这个字来，仍假借“荼”来代表。因此，“苦荼”中的荼，应读为

“chá”。湖南茶陵，在《汉书·地理志》中写作“荼陵”，我们在读时，这“荼”也应读作“chá”。

“茶”字最早出现在唐代。南宋魏了翁在《邛州先茶记》中说：“茶之始，其字为荼……惟自陆羽茶经、卢仝茶歌、赵赞茶禁以后，则遂易荼为茶。”清代训诂学家郝懿行在《尔雅义疏》中也认为：“今茶字古作荼……至唐朝陆羽著《茶经》始减一画作茶。”现在多数的意见，也认为“茶”字是到中唐才从“荼”中分列出来的。

茶在古代又是一物多名，特别在陆羽《茶经》问世以前，茶的称谓很多，择要列举：

西晋杜育作《荈赋》：“灵山惟岳，奇产所钟，厥生荈草，弥谷被岗。”赋中说的生于高山的奇产“荈草”，即是茶。

晋王微《杂诗》有句：“待君竟不归，收领令就榼。”诗人等候友人不至，只好收拾起待客物品，饮榼自慰了。王微所饮的“榼”，亦是茶。

唐杜甫《重过何氏五首》诗中有“落日平台上，春风啜茗时”，这“茗”便是茶。

唐皮日休《茶坞》诗云：“种荈已成园，栽葭宁记亩。”这宁记亩所栽的“葭”，已成园的“荈”，同是指茶。

此外，司马相如《凡将篇》中提到的“荈诧”，扬雄《方言》所说“蜀西南人，谓荼曰葭”，这“诧”和“葭”都是茶。

除了荼、茗、荈、榼、诧、葭、葭之外，茶的别称还有瓜芦、皋芦等。这些别称，在唐以后多数已不用，也有延续用的，如“茗”，用得还比较多，今人常称饮茶为“茗饮”或“品茗”。



药用羹饮先秦茶

发现茶树后的一个相当长的时期里,茶叶还是从野生茶树摘取,用作解毒治病的。大约到了西周初期,茶叶发展为菜食,即“生煮羹饮”了。晏婴在齐景公时(前547—前490),虽身为国相,吃的除了糙米饭和三五样荤食,此外就是“茗菜”了。在《晏子春秋》中有这样的记载:晏婴相齐景公时,“食脱粟之食,炙三弋五卵茗菜而已”。同时,茶叶已成为祭祀的珍品。《礼记·地官》有“掌茶”和“聚茶”以供丧事之用的记载。周王朝祭祀用的茶,是由居住在四川的民族部落进贡的。据《华阳国志·巴志》的记载:周武王于公元前1066年伐纣时,联合当时居于四川、云南等地的“方国部落”,此后,巴蜀所产之茶便被列为献给周王朝的贡品,并记载说:其地“园有芳蒻、香茗”。芳蒻是竹子,香茗即茶。这说明至晚在西周初年,我国的巴蜀一带已有了人工栽培的茶树。

崇俭尚朴魏晋茶

清人顾炎武在《日知录》中说:“自秦人取蜀以后,始有茗饮之事。”茶叶从药用、菜食、作祭品,发展为饮料,大约起于战国,始于巴蜀,而后由西向东,自南而北,逐渐传播至长江中下游和淮河流域。

西汉时,茶叶已成为商品。汉宣帝神爵三年(前59),蜀人王褒在为家奴详细规定劳役项目的《僮约》中,有:“烹茶尽(净)具”、“武阳买茶”两项,可见当时四川一带饮茶已很普遍,并在武阳(今四川彭山县)已形成茶叶产销的初级市场。

考古学家在湖南长沙马王堆汉墓中发现，随葬物中有称作“槿筒”的竹筒和木牌文。有专家认为，“槿”是“槿”的异体字。所谓“槿”一筒，就是茶一箱。茶叶随葬，说明汉时茶叶还是一种相当高档的消费品。

两晋、南北朝时期，饮茶已由“朱门”走向“柴户”。除四川早已栽种茶树外，湖北、湖南、河南、浙江、江苏、安徽等地栽茶辟园了，从而饮茶在民间逐渐普及。刘义庆在《世说新语》中说：江南一带已是“坐客竟下饮”。如果说，茶叶在两汉时，还是一种朱门比奢斗富之物，那么，到了两晋南北朝时，茶倒反成为达官贵人用来标榜自己俭朴之品物了。晋《中兴书》记载了陆纳以茶和果品招待谢安的故事；《晋书》说：“桓温为扬州牧，性俭，每燕饮，惟下七奠，拌茶果而已”；《南齐书》载有永明十一年（493）齐武帝萧赜的诏书：“我灵座上，慎勿以牲为祭，唯设饼果、茶饮、干饭、酒脯而已。天下贵贱，咸固比例。”连皇帝也效法某些官僚的做法，用茶果作祭品来表达自己的节俭。

走向繁荣唐代茶

茶兴于唐。唐代是我国茶叶发展史上的第一个高峰。据茶业界人士根据有关史籍、杂录和诗文的考证，唐代产茶州郡总计达78个，占当时全国州郡总数328个的23.8%，分布在现今的15个省、市。白居易《琵琶行》有句：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”从西汉《僮约》的四川“武阳买茶”，到唐时《琵琶行》中的江西“浮梁买茶”，说明了自汉至唐800年间我国茶叶生产的不断发展，新的茶叶集散市场的相继形成和饮茶区域的日渐扩大。



唐以前,茶在南方广大地区已是比屋皆饮时,北方还没有形成习俗。所谓“南人重茗饮,北人贵酪浆”。北朝中那些出身游牧部落的王公贵族,仍习惯以乳酪为浆,视茶饮为“水厄”。到了盛唐,北方已仿效南方饮茶的习惯,于是,江南大批茶叶长途运往华北各地。《封氏闻见记》说:开元中(728年左右)“自邹、齐、沧、棣,渐至京邑城市,多开店铺,煎茶卖之。不问道俗,投钱取饮”。其时,饮茶的风俗从山东兖州、临淄、惠民和河北的沧州,渐渐扩大到东都洛阳和国都长安,在这些通都大邑中多有茶馆,可以用钱买茶。

茶在唐时也传到了西藏、新疆、内蒙等少数民族地区。唐贞观十五年(641),文成公主嫁给了第三十二世赞普松赞干布。文成公主入藏时就带去了茶叶。《唐国史补》中还有这样一段记述:“常鲁公使西蕃,烹茶帐中,赞普问曰:‘此为何物?’鲁公曰:‘涤烦疗渴,所谓茶也。’赞普曰‘我此亦有。’遂命出之,以指曰:此寿州者,此舒州者,此顾渚者,此蕲门者,此昌明者,此瀹湖者。”几乎贮备了当时全国所产的主要名茶。

至中唐时,在陆羽的倡导下,茶始由加配料调制羹饮,发展提高为纯茶煮饮。三国魏张揖在《广雅》中说:“荆巴间采茶作饼,叶老者,饼成以米膏出之。欲煮茗饮,先炙令赤色,捣末置瓷器中,以汤浇覆之,用葱、姜、橘子芼之。其饮醒酒,令人不眠。”在陆羽之前,一直流行这种加添调味的饮法,陆羽对这种习俗颇不以为然,他在《茶经·六之饮》中说:“或用葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷之属煮之百沸,或扬令滑,或煮去沫,斯沟渠间弃水耳,而习俗不已,于戏!”陆羽把这种调制的茶汤,看作如同沟渠中的弃水。他珍惜与追求的是茶汤的真香真味,煮出来的茶要香气“珍鲜馥烈”,味道“隽永”持久。陆羽

饮茶的目的，不单纯在生理和药理方面了，已把饮茶看作是精神生活的享受。

奢华富丽宋代茶

“茶之尚，盖自唐人始，至本朝为盛，而本朝又至祐陵（即宋徽宗）时益穷极新出，而无以加矣。”（宋蔡绦《铁围山丛谈》）宋时，饮茶之风空前盛行。王安石在《议茶法》中说：“夫茶是为民用，等于米盐，不可一日以无。”如果说，唐时把饮茶从南方推行到北方，宋代则已普及到整个东北，使茶真正成为“举国之饮”，而且烹饮方法更加讲究。宋徽宗在《大观茶论》中说：“近岁以来，采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不盛造其极。”一些王公大臣、文人雅士们已不甘于品茶玩赏，而想方设法翻弄出新花样来，“斗茶”就是其中之一。

北宋文学家范仲淹有一篇《斗茶歌》，对当时的斗茶作了十分生动细腻的描写：“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。”达官贵人为了向天子争新买宠，在北苑茶上贡之前，各自拿出先春绝品，选一个幽静地方斗茶。他们个个气宇轩昂，神情专注，“其间品第胡能欺，十目视而十手指。”斗茶的用具或是金镂玉雕，或是官窑名瓷，讲究非凡，所谓“黄金碾畔玉尘飞，碧玉瓯心素涛起”。斗茶的胜者“胜若登仙不可攀”，负者就“败同降将无穷耻”。这是为什么呢？因为胜负关系到参与者的鉴赏声誉。斗茶，已完全是艺术性的品茶。

宋代文人雅士中还流行一种名为“分茶”的茶艺，在诗词中也颇多“分茶”的吟咏，如陆游《临安春雨初霁》中就有“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”之句。杨万里有一首《澹庵坐上观显上人分茶》诗，描述他观看显上人分茶时的情景：



宋人《斗茶图》

“分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。蒸茶老禅弄泉手，隆兴元春新玉爪。二者相遭兔瓯面，怪怪奇奇真幻变。”茶叶与沸水相遇，在兔毫盏的盏面上立即呈现出怪怪奇奇的物象来，好像山水云雾，又变成

花鸟虫鱼，千变万化却如一幅幅画图，故有“水丹青”之称。宋的饮茶和茶艺，达到了穷极精巧、奢华富丽的地步。

返璞归真明清茶

明代是我国茶叶历史上的一个重要转折时期。由于加工炒制方法的创新，带来品饮方法的变革，从而推动了绿茶名品的发展和多种茶类的创制。今日之茶叶加工工艺、茶类形成以及品饮方法，基本上是明代奠定的。

唐宋两代，茶叶加工都是采取蒸捣制作团茶，品饮时碾末烹煮。南宋时，绍兴“日铸茶”已出现用炒青法制成的散茶，

品饮时直接撮泡。陆游在《安国院试茶》的自注中说：“日铸则越茶矣，不团不饼，而曰炒青，曰苍鹰爪，则撮泡矣。”之后，元人诗作中也有不少吟咏散茶的，如耶律楚材《西域从王君玉乞茶》中有句云：“玉屑三瓯烹嫩蕊，青旗一叶碾新芽”；蔡廷秀《茶灶石》诗云：“仙人应爱武夷茶，旋汲新泉煮嫩芽”等。不过，其时散茶制法远未推广普及，这些散茶又大多仍是碾而饮用。

明太祖洪武年间，下诏罢造福建建安的团茶，不再作为贡品，“惟令采芽茶以进”，这就为炒青制茶工艺的普及创造了条件。同时变碾末而饮为沸水冲泡的瀹饮法。明人对炒青制茶法和瀹饮法颇为自诩。田艺蘅在《煮泉小品》中说：“茶之团者片者，皆出碾磑之末，既损真味，复加油垢，即非佳品。总不若今之芽茶也，盖天然者自胜耳。”程用宾在《茶录》中提出品茶要“品真”，他说：“茶有真乎？曰有。为香，为色，为味，是本来之真也。”明代步入了散茶撮泡独盛的时期。

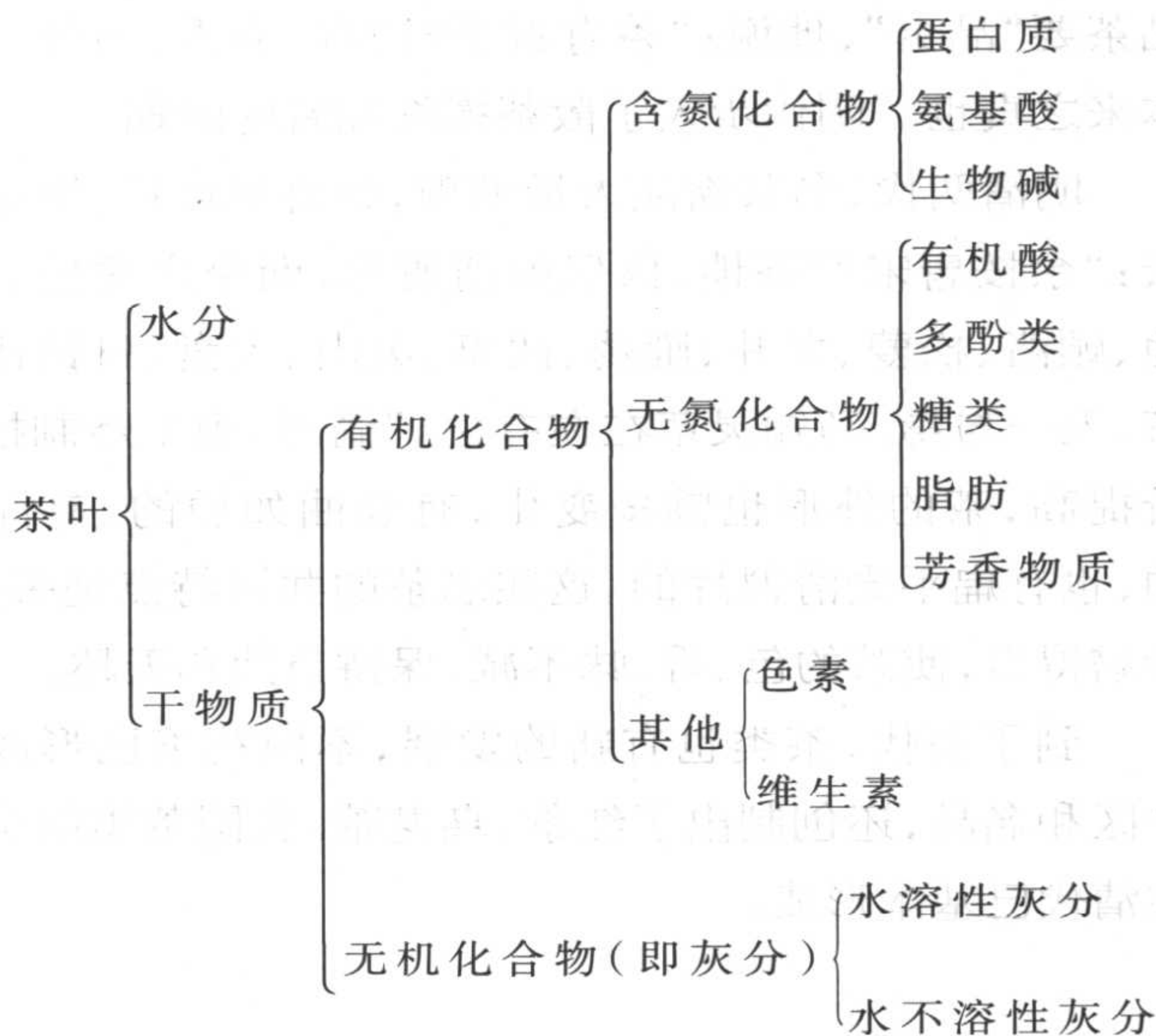
明清两代，名茶新品大量涌现，如群星灿烂。罗廬《茶解》云：“余按唐宋产茶地，仅仅如前所称，而今之虎丘、罗芥、天池、顾渚、松萝、龙井、雁荡、武夷、灵山、大盘、日铸诸有名之茶，无一与焉。乃知灵草在在有之。”同时，由于炒制技法的不断提高，茶的外形也颇多变化，有卷曲如眉的，有浑圆若珠的，也有扁平光滑似片的。这些名茶的共同特点是采摘精细，炒焙得当，使茶的色、香、味不减，保持自然和天趣。

到了清代，茶类也有新的发展，不但花茶已形成了固定产区和名品，还创制出了红茶、乌龙茶。我国茶类的总体结构在清代已基本形成。

茶叶成分

茶叶富含各种营养成分和具有多种功能的药效成分。据茶叶生化专家的分离鉴定,小小一片茶叶,竟有500多种化合物,构成这些化合物的基本元素有25种以上。茶叶品质的高低和不同茶类的形成,取决于茶鲜叶的化学成分含量以及加工过程中这些化学成分的变化。

茶叶中的化学成分可分为水分、有机成分和无机成分三大部分,一般情况如下:



茶叶中的营养成分

通常所说维护身体健康和提供生长发育所需要的营养素,包括蛋白质与氨基酸、碳水化合物、脂肪、矿物质、维生素、粗纤维和水等七类,茶叶中这七类几乎都齐备。

蛋白质 茶叶中的蛋白质含量高达20%以上,由谷蛋白、白蛋白、球蛋白和精蛋白组成,其中以谷蛋白所占比例最大。能溶于水的是白蛋白,这种蛋白对茶汤的滋味有重要作用。因为蛋白质能与茶多酚结合产生沉淀,使可溶性茶多酚减少,有利于减轻绿茶的苦涩味。

氨基酸 茶叶中含有的氨基酸约有30种,其中以茶氨酸、天门冬氨酸、谷氨酸三种含量较多。这些氨基酸极易溶于热水,不少都为人体所必需。氨基酸又是茶叶的主要滋味物质,它的总含量因品种、季节、老嫩的不同而各异,一般是在嫩芽与嫩茎中的含量较高。

碳水化合物 又称醣或糖类。茶叶中一般含量为20%~30%,包括单糖、双糖和多糖。双糖主要是蔗糖,单糖主要是葡萄糖、果糖;单糖和双糖都易溶于水,是构成茶汤滋味成分之一,并参与香气的形成,如“甜香”、“熟板栗香”等。另外,多糖中的淀粉、果胶对茶的品质形成,尤其是外形塑造起有积极作用。

矿物质 茶叶中的矿物质大部分是茶树从土壤中吸收的营养元素,磷、钾是人们熟知的大量营养元素,其次是钙、镁、铁、锰等,微量成分有锌、铜、氟、钼、硼等。有些地区所产的茶,还富含硒,这些元素大部分为人体所必需。

维生素 茶叶中含有多种维生素,有水溶性和脂溶性两



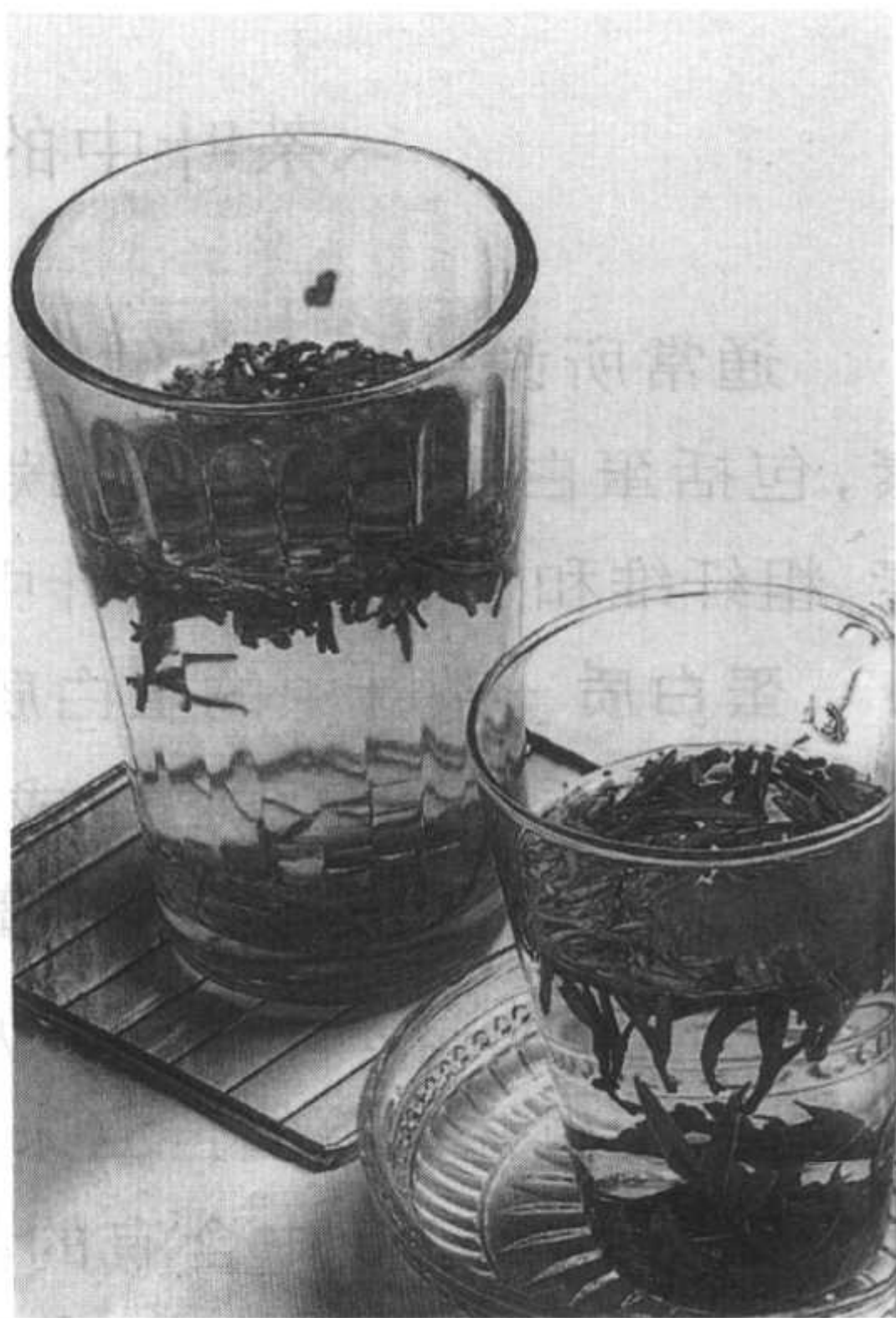
类。在水溶性维生素中,含量最多的是维生素C,高级绿茶中的含量可达0.5%。红茶因经过发酵,维生素C被大量氧化,故含量比绿茶少得多。茶叶中的维生素B含量也较高,包括维生素B₁、B₂、B₃、B₁₁,都是人体所不可缺少的;还有儿茶素和黄酮类物质,具有维生素P的作用;茶味中的维生素B₅(烟碱酸),可预防癞皮病、皮肤炎等。在脂溶性维生素中,含量较多的是维生素A,还有维生素D、维生素E和维生素K等。

由于茶叶中含有如此丰富的营养成分,所以喝茶不仅仅是解渴,补充人体的水分,而且有较高的营养价值。

茶叶中的药用成分

茶不仅富含营养,更有具备多种功能的药效成分,诸如茶多酚、咖啡碱和脂多糖等。

茶多酚 又称茶鞣质、茶单宁。是茶叶中30多种酚类物质的总称,主要是儿茶素、黄酮类物质、花青素和酚酸等四大类,茶的药效作用主要是靠它们。茶多酚能使血管壁韧性增强,防止血管硬化;能抑制动脉粥样硬化,减少高血压和冠心病的发病率;能抗辐射损伤,有利于造血功能的恢复,提高白



一杯茶,犹如一帖配伍相宜的良药。

细胞总数；还有较明显的抗突变作用，对于癌症发生的启动有明显的阻断作用等。近代发现的一个致病因子是人体肌内过量自由基的毒性反应，茶多酚是一种高效的天然自由基清除剂。

咖啡碱 这是茶叶中含量很高的生物碱，也是茶叶的特征物质之一，含量高达2%~5%。喝茶能兴奋人体的中枢神经，起这种兴奋作用的主体物质，就是咖啡碱。

脂多糖 这是茶叶中诸多碳水化合物中的一种。茶叶中的脂多糖是类脂和多糖等物质结合在一起的一种大分子物质，含量约占0.5%~1%。医学界用以进行动物注射试验，证明有抗辐射的功能。

一杯茶，犹如一帖配伍极为相宜、疗效又很广泛的良药。“何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶。”茶对于人体医疗保健的奇功妙效，几千年来，不断地为人们所利用，人们不断地对它有新的发现和产生新的认识。



茶叶是一个庞大的家族。我国产茶历史悠久,茶区辽阔,在长期的自然汰劣和人工选择下,形成了丰富的茶树品种。如果按茶叶的叶片大小来分类,有大叶种、中叶种、小叶种之分;若按茶叶的发芽迟早来区别,有早生种、中生种、晚生种之别;也有按茶叶的芽叶颜色来区分的,有紫芽种、绿芽种;再有的是按茶叶的形状来分,可分为长叶种、圆叶种、柳叶种;还有的依树型来分,则有乔木型和灌木型。如此等等,不一而足。

以上说的是茶树鲜叶的分类。在摘取不同品种的茶树鲜叶后,依其不同的加工方法,茶叶的制成品大体可分为绿茶、红茶、乌龙茶、花茶、白茶、黄茶、紧压茶和深加工茶。

有人以为,绿茶是由“绿茶树”上的叶子制成的,红茶是由“红茶树”上的叶子制成的,这纯系误解。茶树鲜叶中含有茶多酚和多种氧化酶物质。茶多酚原本是白色的,一经氧化,就会逐渐变黄,进而变成红色。茶多酚的这种氧化,一般需要在氧化酶的作用下进行,因此,只要设法使氧化酶活性加强并使之与茶多酚接触,茶叶便变红了。在制茶工艺上这道工序叫“发

酵”，用这种方法加工出来的便是红茶。如果设法将这种氧化酶活性破坏，使茶多酚不被氧化，茶叶仍保持绿色，这道工序叫“杀青”，用这种方法加工出来的是绿茶。当然，加工各种不同品类的茶叶，在工艺上和茶叶化学成分的变化上远不是这样简单，在加工过程中还有蛋白质、氨基酸、叶绿素和芳香物质的变化，还有茶多酚变化程度的不同区别，等等。所有这些变化的不同和差异，形成了品质各异的茶类。

澄碧青翠的绿茶

绿茶是我国生产历史最久、品类最多的茶类。绿茶的制作是采摘鲜嫩的芽叶，通过高温杀青，不发酵，以保持其应有的翠绿色泽，形成特有的色、香、味、形。冲泡以后，色绿汤清，香气清幽，滋味鲜爽。绿茶性寒。绿茶又因其杀青或干燥方法的不同，一般分为蒸青绿茶、炒青绿茶、烘青绿茶和晒青绿茶。

蒸青绿茶 我国古代最早发明的一种绿茶制法，在唐宋时已盛行，后传到日本。我国自明代推行炒青制法后，蒸青绿茶渐少，而日本一直沿袭至今，并经研究，实行机械化生产。我国现代蒸青绿茶主要产于浙江、福建、安徽，其产品大多出口日本。蒸青绿茶有色绿、汤绿、叶底绿的“三绿”品质特征。高档蒸青绿茶条索紧圆，呈针形，香气清鲜，味甘醇和。

炒青绿茶 大约始于南宋，到明代普遍推行。此后，一直是绿茶中最基本的加工方法，产量占极大多数。炒青绿茶因其加工炒制后的外形不同，分为长炒青（即眉茶）、平炒青（又叫圆炒青，即珠茶）、扁炒青（如龙井、旗枪、大方等）。眉茶条索弯曲，色泽绿润，辉白起霜，恰似美人眉毛，因而得名。眉茶



主要产于浙江、安徽、江西等省,如浙江的遂绿、杭绿、温绿,安徽的屯绿、舒绿、芜绿,江西的婺绿、饶绿等。珠茶,外形圆紧,呈颗粒状,身骨重实,宛如珍珠,故以“珠”名之,主要产区在浙江的绍兴、嵊州、新昌、上虞、余姚、萧山、诸暨等县、市、区。因旧时珠茶均在绍兴市东南的平水镇加工集散,故国际茶叶市场上称“平水珠茶”。

烘青绿茶 因其鲜叶在经过杀青、揉捻后,用烘焙方式干燥而得名。烘青绿茶的外形不如炒青绿茶那样光滑紧结,但条索完整,苗锋显露,色泽绿润,汤色绿而明亮,香味醇和。烘青绿茶按外形分有四类:条形烘青(如黄山毛峰)、尖形烘青(如太平猴魁)、片形烘青(如六安瓜片)、针形烘青(如信阳毛尖)。烘青绿茶又供窰制花茶用,如茉莉烘青、白兰烘青等。因而习惯上称经过窰花的叫“花烘青”,未经窰花的叫“素烘青”。

晒青绿茶 鲜叶在经过杀青、揉捻后,利用日光晒干而成。一般晒青绿茶香气较低,汤色、叶底呈黄褐色。主要品类有云南的“滇青”、陕西的“陕青”、四川的“川青”、贵州的“黔青”、广西的“桂青”等。晒青绿茶大都作为紧压茶的原料。

艳如胭脂的红茶

红茶与绿茶相比是一种后起的茶类,大约出现在18世纪的后半期,19世纪80年代起进入盛期。目前,红茶是全世界产量和消费量最高的茶类。红茶是鲜叶经萎凋、揉捻(或揉切)、发酵、烘干而制成。成茶总的品质特点是红汤红叶。红茶按照制作特点主要分工夫红茶、小种红茶、红碎茶三种。印度、斯里兰卡、肯尼亚、马拉维等都是红茶主产国,但都只生产红碎

茶一种,唯我国几种品类的红茶都有生产。

工夫红茶 因其制工精细特别费工夫而得名,是我国的传统特产。其品质特点是条形紧结,细长弯曲,叶形完整,多白毫,叶底鲜红带黄,汤色浅而明亮,滋味醇和。工夫红茶多以产地命名,如产于福建省的称“闽红”,其中,产于闽北政和的叫“政和工夫”,产于福安、寿宁、霞浦等的因毛茶多集中在福安的坦垵村加工,故叫“坦垵工夫”,产于福鼎太姥山、湖林一带的因毛茶集中在白琳村加工而叫“白琳工夫”;产于安徽祁门县及毗邻石台、东至、黟县和贵池等地的称“祁红”,祁红有苹果香,因其香型特殊,饮茶人称之为“祁门香”,滋味醇和,回味隽永;产于江西修水的叫“宁红”,因修水古属义宁州,宁红茶条索圆直,锋苗挺拔,滋味尚浓略带甜,香气清鲜;产于湖北宜昌、恩施等地的谓“宜红”,宜红最显著的特点是茶汤“冷后浑”,即茶汤在热时清澈红亮,冷后变浑,再加热后又变清,说明茶中咖啡碱和茶黄素含量丰富,是红茶品质优异的表现;产于云南省凤庆、佛海、临沧、德宏等地的称“滇红”,滇红用云南大叶种茶树的鲜叶制成,芽叶肥壮,白毫显露,汤色红艳带金圈,香气特高,滋味浓醇;还有产于浙江的“浙红”,产于四川的“川红”,产于湖南的“湘红”;此外,“黔红”、“苏红”、“英红”,分别产于贵州、江苏和广东。

小种红茶 是福建省特有的一种红茶,产于福建武夷星村镇桐木关一带。由于采用松柏木柴明火加温萎凋和重烟焙干,茶叶吸收了大量的松烟,有特具的松烟香味。正宗产于星村一带的称为“正山小种”或“星村小种”,由政和、坦垵、北岭、屏南、古田、沙县及江西铅山等地加工仿制的称为“外山小种”。正山小种的品质特点是,外形条索粗壮,身骨重实,色泽乌黑油润有光,有浓烈的松烟香,富有刺激感,汤色深金



黄,滋味醇厚,似桂圆汤味,叶底厚实光滑,呈古铜色。

红碎茶 鲜叶经萎凋后,在揉捻中先将茶叶切碎,再经过发酵、干燥制成,因其外形细碎,故称红碎茶。它的特点是:冲泡后茶汁浸出快,浸出量也大,汤色格外红艳明亮,香气浓烈而持久,滋味鲜爽而有刺激性。红碎茶最适宜加工成“袋泡茶”。我国的红碎茶以云南、广东、海南、广西用大叶种原料制作的品质为最佳。

银芽闪亮的白茶

白茶是一种轻微发酵茶,选用白毫特多的芽叶,以不经揉炒的特异精细的方法加工而成。加工白茶的鲜叶要求“三白”,即嫩芽及两片嫩叶均有白毫显露。成茶满披茸毛,色白如银,故名白茶。白茶因茶树品种、采摘标准的不同,分为大白、小白、水仙白和白毫银针等。白茶性清凉,有退热降火之功效。白茶素为福建的特产,主要产区在福鼎、政和、松溪、建阳等地,近年台湾亦有少量生产。

另有一类白茶,茶树的芽叶本身呈白色,尤以春茶一芽两叶开展时为最白,以后随光照和温度的升高而渐变绿。宋代茶书中早有过记述,宋徽宗赵佶在《大观茶论》中说:“白茶自为一种,与常茶不同。”但岁月更替,珍稀的白茶资源保存下来的已极为罕见。近年,浙江安吉林科所在该县海拔800米的深山中得一“孤茶”,并采用无性繁殖方法繁育成功,现已建成成片白茶园基地。用白茶树采制的成茶,入汤后叶底玉白,主脉呈绿色,嫩香持久,汤色鹅黄。

多彩绮丽的乌龙茶

乌龙茶起源于福建武夷山,其香、其色、其味,在所有茶类中是最耐人寻味的。红茶经发酵味有甜香;绿茶经过锅炒产生清香;乌龙茶因兼有半发酵与炒制的过程,具有一种独特的花香和果香。乌龙茶的叶底红绿相映,叶片呈绿色,叶缘为红色,美其名曰“绿叶红镶边”,或称“红边绿玉板”。乌龙茶滋味醇厚,纯正甘甜,回味无穷。

乌龙茶的特殊品质,是由它特殊的鲜叶选用标准和加工工艺所决定的。一般茶叶加工所用鲜叶,大都希望有一定的“嫩度”,而加工乌龙茶的鲜叶却需要有一定的“老度”。这是乌龙茶加工工艺及其品质形成化学物质基础所要求的。在乌龙茶加工中,既有绿茶之分,又有红茶之缘。工艺过程分为:鲜叶—晒青(日光萎凋)或烘青(加温萎凋)—凉青—摇青—杀青—揉捻—干燥。晒青或烘青,使鲜叶部分失水,呈萎软;凉青,使鲜叶水分又重新分布,变得稍硬;摇青,是磨擦叶子边缘,使茶多酚氧化变红,实为发酵作用,“绿叶红镶边”的“红边”由此生成;然后的杀青—揉捻—干燥,如同绿茶制法。

乌龙茶主产福建、广东,台湾亦有产。

福建产的乌龙茶有武夷岩茶、武夷奇种、闽北水仙、闽北乌龙、安溪铁观音、安溪乌龙和安溪色种等。

广东产的乌龙茶主要有凤凰单枞、凤凰水仙和色种等。

台湾产的乌龙茶可分为台湾乌龙和台湾包种两大类。台湾高级乌龙茶,系细嫩鲜叶制成,满布白毫,称白毫乌龙;台湾包种茶属轻度半发酵茶,著名的有文山包种和冻顶乌龙。



清香幽雅的花茶

花茶是我国的特种名茶之一，它既保持浓醇的茶味，又有清新馥郁的花香，两美兼备，别具风韵。我国古时早有引花香以益茶味的制法，远在1000多年前的宋代，就有在上等绿茶中加入龙脑香的饮法，虽然还不能称为花茶，但在茶中和以香料，以增加茶叶香味，意义与花茶相似。用鲜花窰制花茶的制法，大约始于明代。明钱椿年在《茶谱》中就有橙茶、莲花茶、桂花茶、茉莉花茶等的记载，其制作方法几乎已类似现代花茶制法，他说：“木犀、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰惠、橘花、梔子、木香、梅花皆可作茶。诸花开时，摘其半含半放蕊之香气全者，量其茶叶多少，摘花为茶，花多则太香而脱茶韵，花少则不香而不尽美，三停茶叶一停花始称。假如木犀花，须去其枝蒂及尘垢虫蚁，用磁罐一层茶一层花相间至满，纸箬系固，入锅重汤煮之，取出待冷，用纸封裹，置火上焙干收用。诸花仿此。”明代的花茶加工工艺，已为以后逐步发展起来的现代花茶加工工艺奠定了基础。

花茶的种类很多，根据茶坯的不同，可分为炒青花茶、烘青花茶、红茶花茶、乌龙花茶等；根据所取香花的不同，可分为茉莉花茶、白兰花茶、珠兰花茶、柚子花茶、玳玳花茶和桂花茶、玫瑰花等。茉莉花茶常以烘青作茶坯，因此称茉莉烘青；玫瑰花常以红茶作茶坯，因此叫做玫瑰红茶。

花茶的香气高低，与配用香花的数量有关，又取决于窰花的次数。所谓窰花，就是把鲜花和茶坯拼和在一起，在花香充分被茶坯吸收后，再把茶与花筛分开来，然后烘干。高档花茶往往一次窰花不能达到要求，这就需要进行二次窰花、三

次窨花,最多的可有七窨。不论一次或多次窨花,为了增加花茶的表面香气,都需要在窨制的最后,再用少量鲜花窨一次,而不需要再烘干,这一过程称为“提花”。提花只有一次,市场上供应的花茶通常所标的“一窨一提”、“二窨一提”、“三窨一提”,就是这样来的。

许多花茶不仅是一种良好的饮料,而且具有一定的药理功用,有益健康。如茉莉花就是一味药材,《本草纲目》说:“茉莉花辛热甘温,和中下气,辟秽浊,治下痢腹痛。”茉莉花茶因吸收了茉莉鲜花中的芳香物质和其他水溶性成分,因此兼有绿茶和茉莉花的效用。

色澄香高的黄茶

黄茶的品质特点是黄叶黄汤。黄茶的干茶和冲泡后的叶底均呈黄色。绿茶陈化后色泽也会发黄,但其色黄而枯暗,黄茶的黄色,则油润而富有光泽。黄茶的汤色金黄,明亮闪光,十分可人。黄茶的滋味,细辨之,不同于红茶,也有别于绿茶,是浓而不涩,醇而爽口,吸入口中,喉腔有圆滑醇爽之感。

黄茶的加工工艺类似于绿茶,只是在干燥过程的前或后,增加一道“闷黄”的工艺,促使茶多酚、叶绿素等物质部分氧化。

黄茶按鲜叶老嫩不同,分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶三种。黄芽茶又分为银针和黄芽两种,前者如君山银针,后者有蒙顶黄芽、莫干黄芽等。黄小茶有湖南的沩山毛尖、北港毛尖,湖北的远安鹿苑,浙江的平阳黄汤等。黄大茶主产安徽霍山,鲜叶标准是一芽四五叶,大枝大梗。成茶后外形叶大梗长,梗叶相连,色泽金黄鲜润,汤色深黄明亮,有一股高爽焦



香,似锅巴香,并耐冲泡。

滋味浓酽的紧压茶

紧压茶主要是指以黑茶、老青茶为原料,进行蒸压、干燥,塑成各种形状的成品茶,有黑砖茶、青砖茶、茯砖茶、花砖茶、康砖茶、金尖茶、方包茶和六堡茶等。还有用晒青绿茶压制的圆茶、饼茶、紧茶、沱茶、普洱方茶,以及用红茶末压制的米砖茶等。

紧压茶是我国西北广大地区兄弟民族日常生活必不可少的饮料,品质要求汤色红浓,滋味醇厚。制砖茶的黑茶一般都是用较老叶子所制,但是制康砖和沱茶,多用与一般红绿茶相仿的嫩叶。高级沱茶、饼茶的原料嫩度更高。

砖茶的制作需多道工序,以方包茶为例,有7道工序。一是铡茶,因制方包茶的鲜叶原料不是用手采,而是用刀连枝梗割的,所以先要在剔除过老的枝梗后,用铡刀或切茶机将茶梗铡成短节,一般长度不超过3厘米;二是筛选,用孔径2.7厘米筛网筛分,分出茶末和面茶;三是配料,按梗子60%、叶子40%的比例拼配;四是蒸茶渥堆,将配料锅蒸约6~7分钟,然后堆放1~2天,以叶子变成油褐色,具有老茶香气为度;五是筑制,将茶叶入锅炒,同时倒入煮沸的茶汁(用梗叶煎熬而成),使茶叶柔软,边倒汁边炒茶,约1分钟出锅;六是筑包,将炒好的茶叶趁热倒入篾包内,然后扎紧;七是烧包和凉包,将筑好的茶包,重叠紧密堆放,是谓“烧包”,即使茶发酵,夏季堆放3~4天,春冬季4~5天,然后是“凉包”,即方包茶的自然干燥过程,将茶包移到通风处,放置20~30天,待茶叶含水在16%~20%间,加工即告完成。

砖茶中品质要求最特殊的要算湖南产的茯砖茶了。茯砖茶用黑茶压制,品质要求:砖内黄花普遍茂盛,色泽黄褐,有黄花清香,汤色橙黄明亮,滋味醇和,叶底黑褐色。所谓“黄花”,是一种霉菌。因其菌孢子是黄色粉末状的,俗称“黄花”或“金花”。这种黄花着生愈多,茯砖茶的品质愈好。消费者常用锯子将茯砖茶锯开,看内着生黄花多少。据科学研究,这种霉菌名为冠突散囊菌,能分泌多种酶类。茯砖茶在加工过程中,这些酶能使涩味重的茶多酚部分氧化,使滋味变得醇和;同时又能把淀粉转化为糖,使茶味甜醇。因此,茯砖茶加工中这道促进霉菌繁殖的工序十分重要,而且非常不容易,一旦滋生出黑霉或白霉,便成次品了。

新型便捷的速溶茶

速溶茶属深加工茶,是上世纪40年代才出现的新茶类,也是现代茶叶化学和化工技术新成就结合的产物。它是把茶叶中决定色、香、味特征的可溶物提取、浓缩、干燥而制成方便饮料,冲水即溶,不留余渣,还容易调节浓淡,也可加入牛奶、果汁或蜂蜜等调饮。

中国茶叶自然品质优异，加上采嫩摘细，制作精良，自唐宋以来，名茶纷出，或被荐为贡茶，或为茶人推颂，形成了一批历史传统名茶。当今依靠科学发展，从选种、栽培到采摘、加工，更趋完善，品质上乘，又崭露出一批新的名品。传统名茶和新创茶品，如璀璨群星，闪耀在中国茶坛。

名茶在唐代已有相当发展。《唐国史补》说：“风俗贵茶，茶之名品益众。”唐代有史料记述的贡品就有14目，宋代增至41目，如蒙顶石花、顾渚紫笋、方山露芽、西山白露、霍山黄芽、睦州鸠坑、婺州东白等，明清两代得到更大发展，现今全国名茶不下300种。在我国南方名山，几乎都有名茶产出。素有“峨眉天下秀”称誉的四川峨眉山，有峨眉峨蕊茶；被陈毅称为“天下第一山”的安徽黄山，有黄山毛峰茶；“匡庐奇秀甲天下”的江西庐山，有庐山云雾茶；号称“东南第一山”的浙江雁荡山，有雁荡白云茶；“四围山色蘸幽篁”的浙江莫干山，有莫干黄芽茶；李白赞为“相看两不厌，只有敬亭山”的安徽敬亭山，有敬亭绿雪茶；誉为“奇秀甲于东南”的福建武夷山上，有武夷岩茶；佛教四大

名山之一的浙江普陀山，有普陀佛茶；居于洞庭湖中似“白银盘里一青螺”的湖南君山，有君山银针茶；在革命根据地罗霄山脉中段的井冈山上，有井冈翠绿；更有产于杭州西湖山区的西湖龙井茶、产于太湖洞庭二山的碧螺春茶、产于四川蒙山的蒙顶茶和产于云南西双版纳的普洱茶，产于皖西齐云山的六安瓜片和产于皖南山区的祁门红茶……

俗话说：“高山出名茶。”高山为何多名茶？宋宋子安在《东溪试茶录》里有过这样的分析：“堤首七闽，山川特异，峻极回环，势绝如瓿……群峰益秀，迎抱相向，草木丛条，水多黄金，茶生其间，气味殊美。岂非山川重复、土地秀粹之气钟于是，而物得以宜欤！”这就是说，高山茶品质优良、气味殊美的原因，是由于那里群山环抱，谷深如瓿，草木繁茂，水土相适，气候得宜的自然环境所致。明冯时可在《茶录》中对高山茶和平地茶作了比较后说：“茶产平地，受土气多，故其浊；芥茗产由高山，浑是风露清虚之气，故为尚。”

从今天的科学道理来说，高山茶区的山峰重叠，岗峦起伏，溪水纵横，林木密布，形成了独特的生态条件。加之高山之上，终年云雾缭绕，空气纯洁清新，相对湿度大，气温调匀，土质疏松，腐殖质多。茶树常年在荫蔽高湿的环境里，朝夕饱受雾露滋润，正适合茶树喜温、爱湿、耐阴的特征，使得茶的芽叶肥壮，叶质嫩软，不易粗老。尤其是分布在沟涧深谷的茶园，群山环抱，周围林木丛生，飘浮着的云雾，犹如织成了一个自然的过滤光波的筛网，吸收了光波较长的红橙光和红外线（这些光线会使茶叶纤维素增加，品质降低），而让光波较短的蓝紫光 and 紫外线（这些光线能有效地提高茶叶中含氮化合物的积累，促进芳香物质的形成）顺利通过，使周围地区紫外线比较丰富。再则，高山昼夜温差大，白天热，有利于茶树



光合作用的进行,可以制造较多的有机物,早晚凉,可以减少有机物质因呼吸作用产生的消耗,这就十分有利于茶叶中有机物质的积累,提高茶叶中的有效成分。名茶之所以和山水有不解之缘,与云雾有莫逆之交,其科学道理就在于此。

采嫩摘细是制作名茶的物质基础。俗话说:“春光一刻值千金。”春光,对于茶叶的采制同样贵似黄金。“蕴藉一年力,神全在早春”(蔡复一《茶事咏》),春天是采造茶叶的黄金季节。

茶叶采摘,因时间不同,所得芽叶形状和性质也不同,这对于茶的品质关系极大。在茶叶商店的店堂里,或在藏茶的茶筒上,常常可以见到“三前摘翠”的题词。这“三前”是指社前、明前、雨前。标榜“三前”,显示这茶叶采摘适时,不误佳期,货真价实,质量保证。一句话:是上品好茶。

社前,即指春社前。古代在立春后第五个戌日祭祀土神,称为“社日”。按干支排列计算,社日当在立春后的41天至50天间,而立春到清明间隔雨水、惊蛰、春分、清明4个节气,相距60天。因此,社前一般比清明要早一个节气光景。这种社前茶不可多得,“宋法盛龙团,探春归圣主”,是供帝王享用之物。唐时每年以清明日贡到京城的紫笋茶,当是社前采造的。

明前,又叫火前。唐释齐己《茶诗》云:“甘传天下口,贵占火前名。”他认为采制于火前的茶是弥足珍贵的。白居易也有“红纸一封书信后,绿芽十片火前春”的诗句。清乾隆皇帝提出茶以“骑火”为最好,他曾在杭州天竺观看乡民采茶焙制,作《观采茶作歌》云:“火前嫩,火后老,惟有骑火品最好。”说的就是在清明日这一天采制的茶最好。

其实,茶叶并非采得越早品质越好。“采茶之候,贵在其时。”明孙大绶《茶谱外集》说:“采茶,不必太细,细则芽初落

而味欠足；不必太青，青则茶已老而味欠嫩。”我国茶区辽阔，气候条件殊别，采摘时间应因地制宜才好。宋子安在《东溪试茶录》中说得好：“建溪茶比他郡最先，北苑婺源者尤早，岁多暖则先惊蛰十日即芽，岁多寒则后惊蛰五日始发。”即便是同一地区，因年份不同，采制早晚竟也会有一个节气之差距。产于浙江天台山的名茶称华顶云雾茶，据《天台山方外志》载：该茶“盖出自名山云雾中，宜其多液而全厚也。但山中多寒，萌发较迟”，因而春茶须至小满才开始采摘。多数茶区则以清明至谷雨采摘为宜。浙江茶区有农谚说，“清明早，立夏迟，谷雨前后最适宜”，“立夏茶，夜夜老，小满过后茶变草”。所以，雨前茶也是珍品。“烹煎黄金芽，不取谷雨后。”西湖龙井茶中真正“明前”的不多，“雨前”也是上品了。“谷雨期届处处忙，两旬昼夜眠餐废。”龙井茶的采制在清明前五天到谷雨这二旬间。

茶叶以春季采制的质量为上乘。陆羽《茶经》说：“凡采茶，在二月、三月、四月之间。”唐时可能还只采春茶，不取秋茶，宋代开始才有采秋茶的。苏辙在《论蜀茶五害状》中说：“园户例收晚茶，谓之秋老黄茶。”但采摘的不多。明许次纾在《茶疏》中说：“往日无有秋日摘茶者，近乃有之。秋七八月重摘一番，谓之早春，其品甚佳。”秋茶的品质不一定都差。福建安溪的秋茶，香气特别高，叫“秋香”。陆游对秋茶就十分偏好，从他的咏秋茶诗中可看出。他有《幽事绝句》云：“客生闻吠犬，草茂有鸣蛙。日昃方炊饭，秋深始采茶。”当时秋日也是个采制茶叶和买卖茶叶的季节，“邻父筑场收早稼，溪姑负笼卖秋茶”；“村女卖秋茶，簪花髻鬟匝”。品尝秋茶别有一番滋味：“客至但举手，土釜煎秋茶”，“留客秋茶苦，醺人社酒浑”。明陈继儒《太平清话》说：“吴人于十月中采小春茶，此时不独



逗漏花枝，而尤喜日光晴暖。从此磋过，霜凄雁冻，不复可七甚矣。”

名茶多是摘嫩精制，但也有采摘老熟而精工制作的名茶，如乌龙茶便是。乌龙茶要求有独特的香气和滋味，加工工艺也特殊，须待茶树新梢将成熟时才采摘。最理想的采摘标准是，在新梢长到顶芽开展后采摘，习称“开面采”，或在新梢顶芽全展后采摘，称为“大开面”。乌龙茶采嫩了，反而香气不高，滋味不浓，显不出乌龙茶固有的特色。

西湖龙井

今武林诸泉，惟龙泓入品，而茶亦龙泓山为最。

明·田艺衡

提起西湖，人们就会想到西湖群山中出产的龙井茶。

龙井，是泉名，是寺名，又是茶名。此地始以泉得名而建寺，寺院兴而栽茶；这茶擅西湖之秀气，钟山泉雨露之灵禀，虽名袭泉、寺，却更闻名于泉、寺。真是“山不在高，有茶则名”。1985年，评选新西湖十景，龙井名列榜首，并以“问茶”题名，曰：“龙井问茶”，使景点名实相副，特色显然。

龙井泉和旧日龙井寺，在杭州西湖西面山峦起伏、林木篁竹交翠的风篁岭上，幽居于群山之中：东有烟霞岭，北为棋盘山，西邻狮子峰，南是理安诸山。四周多溪涧，常年湍湍不绝。依山沿坡，则是片片茶园，碧绿如染，每当春茶采制时，传香十里，为湖光山色增添无限诗情画意。龙井，原名龙泓，此泉据说早在三国时代就被人发现。相传井中有龙蛰居，苏轼有诗云：“人言山佳水亦佳，下有万古蛟龙渊”。元人成廷珪有

“谁谓山无风，人传井有龙”之句。当然，这些都是古老的传说和诗人的奇想。但泉井有山石环绕，绿荫遮掩，花草缘傍，鸟韵相伴，疏涧流淙，不舍昼夜。这幽奇的环境，却似一个绝世出尘的小天地，在此间汲泉品茗，真是“龙井茶，龙井水，未品三分醉”，使人流连忘返，不忍离去。

龙井寺创建于五代后汉乾祐二年(949)，如今已没有和尚住持，原来的殿堂改建成了茶室。茶室名曰秀萃堂。堂前门口有一副楹联：“泉从石出情宜冽，茶自峰生味更圆。”出自明人陈继儒的《试茶》诗。每年的清明至谷雨时节，觅三两知己来此吃茶，茶是刚炒出釜的，水自石穴灵泉新汲的，正应了“水汲龙脑液，茶烹雀舌春”的诗句。只见杯中汤澄碧翠，一旗一枪，交错辉映，轻轻漂动，缓缓沉浮，徐啜一口，香馥若兰，味爽鲜醇，齿舌留芳，确是叫人“三咽不忍嗽”。无怪有诗人唱出了“如此湖山归得去，诗人不做做茶农”的赞叹。

杭州西湖产茶历史悠久。陆羽《茶经·八之出》在记述茶叶产区时，就说到：“钱塘(今杭州)生天竺、灵隐二寺。”不过当时龙井茶还无名气。至北宋时，杭州上天竺香林洞所产的香林茶、宝云洞所产的宝云茶和下天竺白云峰所产的白云茶已被列为贡品。林和靖有诗赞曰：“白云峰下两枪新，腻绿长鲜谷雨春。静试却如湖上雪，对尝兼忆剡中人。”

“龙井产茶”这个称法，是到了元代才有。应该感谢“元四大家”之一的虞集。这位四川籍的文学家曾任翰林直学士兼国子祭酒，晚年寓居杭州吴山脚下，是他首先把龙井和茶联在了一起。虞集游龙井时，品尝到了用龙井水烹煎的雨前新茶，赞不绝口，吟有《次邓文原游龙井》：“徘徊龙井上，云气起晴昼。澄公爱客至，取水挹幽窦。但见瓢中清，翠影落群岫。烹煎黄金芽，不取谷雨后。同来二三子，三咽不忍嗽。”虞诗不但



记述了龙井产茶,而且把龙井茶的采摘时间、品质特点,以及品饮时的情状,都作了生动的描绘。

虞诗之后,记述和吟唱龙井茶的诗文渐多,如田汝成的《西湖游览志余》、田艺蘅的《煮泉小品》、屠隆的《茶说》、许次纾的《茶疏》、罗廩的《茶解》以及《西湖纪实》、《龙井见闻录》等,都有龙井茶的记述。吟诗赞赏龙井茶的更不乏其人。明人孙一元《饮龙井》云:“眼底闲云乱不开,偶随麋鹿入云来;平生于物元无取,消受山中水一杯。”还有于若瀛的《龙井茶》、童汉臣的《龙井试茶》,等等。

到了清代,龙井茶声名远播。康熙皇帝在杭州设“行宫”,龙井茶列为贡品。徐珂《清稗类钞·饮食类》:“杭州龙井新茶,初以采自谷雨前者为贵,后则于清明节前采者入贡,为头纲。颁赐时,人得少许,细仅如芒,瀹之,微有香,而未能辨其味也。”乾隆皇帝下江南时,曾到过龙井茶区。传说他骑马到狮子峰胡公庙前的石桥边,勒缰下马,在溪边的一块茶地上采撷茶叶。后人就把乾隆采过的茶地圈为“御茶”,共有18棵,当地称“十八蓬御茶”,遗址今犹存。乾隆这次临幸龙井,作有《初游龙井志怀三十韵》和《坐龙井上烹茶偶成》诗两首。

另有传说,乾隆采撷数片茶叶,夹入书中,次日晨起,茶叶已压成扁平,外形很美,以后炒茶就依此为标准。

龙井茶的品质特点为色绿、香郁、味甘、形美,有“四绝”之誉。龙井干茶的外形扁平光滑,形似莲心、雀舌,色泽浅绿油润似糙米色;汤色碧绿明亮,香气馨远,蕴豆花香;滋味甘美怡爽;叶底嫩匀成朵,亭亭玉立,又似一旗一枪,交错相映,轻轻漂动,缓缓沉浮,煞是赏心悦目。据现代科学分析,龙井茶所含氨基酸、儿茶素、维生素C等,都比其他茶叶多。中国预防医学科学院的研究人员在研究了17种茶叶后证实,饮茶

可防癌,其中绿茶、乌龙茶优于紧压茶、红茶和花茶,绿茶中又以西湖龙井茶为最佳。

西湖龙井茶产区以狮子峰为中心,方圆3千米左右,此处海拔约200~300米。西湖诸峰山高林密,气候温和,四季分明,雨量充沛。春茶吐芽期间,通常细雨蒙蒙,云雾缭绕,形成了一个独特的小气候环境。愈接近狮子峰的茶叶,品质也愈好。

旧时,西湖龙井茶按产地分为四个品类:第一类称真正龙井茶,产于狮子峰、龙井寺一带;第二类称正路龙井茶,产于云栖、虎跑、梅家坞一带;第三类称本山龙井茶,产于翁家山、杨梅岭、四眼井、九溪等地;第四类称四路龙井茶,产于留下、上泗等地。后又分为狮(狮峰)、龙(龙井)、云(五云山)、虎(虎跑)、梅(梅家坞)五个品类。1953年,浙江省茶叶公司为简化品级,又调整为狮峰龙井、梅坞龙井和西湖龙井三个品类。这三个品类的龙井茶各具风格:狮峰龙井以香气清高持久而著称;梅坞龙井以色泽翠绿、外形格外扁平光滑而名显;西湖龙井则以叶质肥嫩、芽锋显露为特色。1965年起,以上三个品类经过拼配后归并为“西湖龙井”。

以往,也有按采摘的鲜叶嫩度和采摘时间来划分龙井茶品质的。例如,全部采茶树嫩芽炒制而成的龙井茶,称为“莲心”;采一芽一叶炒制的称为“旗枪”,喻其叶为旗、芽为枪;采一芽二叶初展的,形如雀舌,故称为“雀舌”。龙井茶以清明前数日采摘炒制的为最佳,称为“明前”;从清明日到谷雨前所采制的叫“雨前”;谷雨日到谷雨后5日采制的为“头春茶”;谷雨后6日到10日所采制的为“二春茶”;谷雨后第11日到立夏日采制的叫“三春茶”或“三尖”;从立夏后再采摘炒制的称“四春”、“烂青”、“长大”等。



碧 螺 春

从来隽物有嘉名，物以名传愈见珍。
梅盛每称香雪海，茶尖争说碧螺春。

佚名

在江苏吴县西南太湖中，有洞庭二山，山在湖东的叫洞庭东山，在湖西的称洞庭西山。岛上峰峦秀丽，气候宜人，风光旖旎幽雅，有“虽然无画都是画，不用写诗皆是诗”的意境。相传，吴王夫差和西施曾在此避暑。这里四季花香，四时果鲜，素有“花果山”之称，山上采制的碧螺春茶，尤其著名，品质极佳，载誉中外。

太湖洞庭山产茶历史悠久，据《太湖备考》所记，已有1000多年。明陈继儒《太平清话》说：“洞庭小青山坞出茶，唐宋人贡，下有水月寺，即贡茶院也。”洞庭山茶为什么以“碧螺春”命名呢？其中有许多动人的故事。相传，太湖边有一个名叫碧螺的渔家姑娘，到东山顶打柴，发现一棵香气袭人的茶树，便采籽回来种植。因所产茶叶品质特好，传扬出去之后，众人你种我栽，不几年，便种遍了整个洞庭东山和西山。碧螺姑娘死后，人们为了纪念她，就用她的名字来命名这种茶叶。

民间另有一种传说：碧螺春原是野山茶，茶籽是由山禽衔来，掉在洞庭东山碧螺峰的石壁上。明时有个宰相叫王鏊，是东山人。一年他回乡里，特书“碧螺峰”三字，镌碑文于峰前，并带山茶返京，献给皇上。皇帝饮后觉得此茶清香而甘美，问产于何地？王鏊回答说：产于吾乡碧螺峰。从此，此茶便有了“碧螺春”的大名。王鏊确有其人，他还是唐寅的老师。王

鳌死后归葬于碧螺峰下的灵源寺旁，唐寅在墓前撰有“海内文章第一，山中宰相无双”的对联。今灵源寺还留有王鳌题碑等胜迹。

清代常熟人王应奎在《柳南续笔》中，对碧螺春茶的来历另有详细记述：“洞庭东山碧螺峰石壁，产野茶数株。每岁土人持竹筐采归，以供日用。历数十年如是，未见其异也。康熙某年，按候以采，而其叶较多，筐不胜贮，因置怀间。茶得热气，异香忽发，采茶者争呼‘吓杀人香’。‘吓杀人’者，吴中方言也，因遂以名是茶云。自是以后，每值产茶，土人男女长幼，务必沐浴更衣，尽室而往，贮不用筐，悉置怀间。而土人朱元正独精制法，出自其家，尤称妙品。每斤价值三两。”这“碧螺春”茶名，据朱元正的记载是康熙皇帝取的。康熙十四年（1675）仲春时节，康熙南巡，幸临太湖，来到秀丽的洞庭东山。巡抚宋荦命手下买朱元正家制作的“吓杀人香”茶，进献皇上。康熙见此茶条索纤细，卷曲像螺，觉得十分可爱，冲泡后但见“雪花”飞舞，清香袭人。他啜饮了几口，顿觉鲜爽生津。康熙问此茶叫什么名字？宋荦连忙回答说“吓杀人香”，意思是此茶香到了极点。康熙说：“茶倒是佳品，但茶名登不了大雅之堂。朕以为，此茶既然出自碧螺峰上，茶叶又卷曲似螺，就改名为‘碧螺春’吧！”此后，地方官每年都采办一批进贡，碧螺春的身价倍增。

“碧螺春”茶名，不管是出于纪念碧螺姑娘，或者是宰相王鳌命名的，还是康熙皇帝改定的，反正，茶是由山民们在劳动中首先发现，又经历代茶农的精心栽培制作，才成为“碧螺春”的。碧螺春茶的出名，首先还在于它的优异品质。

洞庭二山，气候温和，冬暖夏凉，云雾多，湿度大，非常适宜茶树生长。山上有枇杷、杨梅、石榴、柑橘和桃、李、杏、枣等



20多种喷香吐蜜的果木,茶树与果木交错间种,枝桠相接,根脉相通,使碧螺春茶兼具花香、果味、茶韵。

碧螺春采早摘嫩。每年春分前后开采,谷雨前后结束,以春分至清明采制的品质为最佳。采摘标准:一芽一叶初展,芽叶长1.6~2厘米,叶形卷如雀舌。炒制500克高级碧螺春,大约需7~8万个左右芽叶,可见其精细。这也是采制碧螺春的传统。清代《洞庭东山物产考》有记:“采茶以黎明,用指爪掐嫩芽,不以手揉,置筐中覆以湿巾,防其枯焦。回家拣去枝梗,随拣随做。”徐珂《可言》(1924年撰)谈到碧螺春制法时写道:“相传不用焙,采后以薄纸裹之,著女郎胸前,俟干取出,故虽纤芽细粒,而无焦卷之患。”据当地反映,这在新中国成立前实有其事,一些士绅和资本家,每年清明前10天至5天,以重资招请茶区未婚少女上山采摘初展的嫩芽,放在怀里或含在口内。有诗云:“此茶自昔知者稀,精气不关火焙足。娥眉十五来摘时,一抹酥胸蒸绿玉。”当然,这种采制法早已不复存在。至于传统的手工炒制工艺一直保持和继承着,以永葆碧螺春茶色、香、味、形俱美的独特风格。

碧螺春炒制特点是全部过程都在同一锅中完成。杀青开始时,锅温较高,然后降低锅温,边炒边揉。炒法是手不离茶,茶不离锅,揉中带炒,炒中有揉,炒揉结合,连续操作。最后,降低锅温,在锅底衬以白纸,茶叶在锅上焙干。

碧螺春的品质特点为:条索纤细,卷曲似螺,满披白毫,银白隐翠,香气浓郁;汤色碧绿清澈,滋味鲜醇甘厚,叶底嫩绿明亮,故素有“一嫩三鲜”之称。一嫩是指芽叶幼嫩;三鲜是:香气鲜爽、味道鲜醇、汤色鲜明。品饮时,采用洁净透明的玻璃杯,先冲开水而后放茶叶,茶叶在杯中因吸收了水分而逐渐张开,于是茶叶先后沉底,这时,杯中犹如白云翻滚,雪

花飞舞，并散发出袭人的清香。春染杯底，蔚为奇观。品饮其味，头酌色淡、幽香、鲜嫩，二酌翠绿、芬芳、味醇，三酌碧清、香郁、回甘。有位西欧诗人在品尝了碧螺春后说：“在清香的碧螺春茶汤里，我看到了中国江南明媚的春色。”这是诗人珍爱碧螺春的由衷赞美。清代词章家李蕤客有《水调歌头》一阕，品题碧螺春，其下半阕云：

龙井洁，武夷润，芥山鲜。
瓷瓯银碗同涤，三美一齐兼。
时有惠风徐至，赢得嫩香盈抱，
绿唾上衣妍。
相见蓬壶境，清绕御炉烟。

碧螺春集龙井、武夷、芥茶的洁、润、鲜于一身，真是把碧螺春之佳美说极了。

君山银针

君山之茶不可得，只在山南与山北。
岩缝石隙露数株，一种香味哪易识。

清·万年淳

《红楼梦》第四十一回《栊翠庵茶品梅花雪》写到：贾母等在缀锦阁底下吃了酒肴点心后，带刘姥姥一起至栊翠庵，妙玉忙接了进东禅堂。贾母道：“我们才都吃了酒肉，你这里头有菩萨，冲了罪过。我们在这里坐坐，把你的好茶拿来。我们吃一杯去。”妙玉听了忙去烹了茶来，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道，这是老君眉。”贾母便吃了半盏，笑着递与刘姥姥说：“你尝尝这个茶。”刘姥姥便一口吃



尽,笑道:“好是好,就是淡些,再熬浓些更好了。”妙玉捧与贾母喝的“老君眉”,是产于湖南君山的一种传统名茶。

在“衔远山,吞长江,浩浩荡荡,横无际涯;朝晖夕阳,气象万千”的洞庭湖中,有一座秀丽的君山。这山以“君山”名之,说法有二:一说是虞帝舜的二位妃子娥皇和女英,随舜南巡,曾居住此山,今君山上还有二妃墓葬。唐诗人高骈《湘浦曲》有句云:“虞帝南巡竟不还,二妃幽怨水云间。”一说秦始皇南巡时在此停泊过,在君山龙口东侧石壁上,至今尚存“封山印”,就是当年秦始皇留下来的。因舜与始皇都是帝君,故称此山为君山。君山位于岳阳城西,四面环水,与岳阳楼隔水相望,是一个绿色长岛。岛上除了蓊郁的树木,碧森森的竹林外,就是葱绿的茶树。因君山七十二峰,峰峰有茶,故又有“洞庭茶岛”之称。唐诗人雍陶《题君山》诗云:“烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。”翠美的君山,在万顷银波中若沉若浮,登高远眺,却似“白银盘里一青螺。”

君山产茶据考始于明代,远远晚于岳阳城南的南湖(古称澧湖)茶。澧湖之南早在唐代便以产茶著名。《岳阳风土记》载:“澧湖诸山旧出茶,谓澧之湖茶。”又说:“澧湖之含膏也,唐人极重之。”唐释齐己有《澧湖茶》诗:“澧湖为上贡,何以惠寻常?还是诗心苦,堪消蜡面香。碾声通一室,烹色带残阳。若有新春者,西来信勿忘。”可见澧湖茶在当时备受青睐。澧湖茶后移植君山,至清时君山茶已名闻遐迩。清乾隆二十六年(1761),江昱在《潇湘听雨录》中说,由于仿效江浙一带的炒制方法,君山茶品质被推为湖茶第一,成为炒青绿茶的珍品。据清同治《巴陵县志》载:“君山贡茶,自国朝乾隆四十六年(1781)始,岁贡十八斤。谷雨前,知县遣人监山僧采制一旗一

枪，白毫茸然，则珍品也。”

君山银针全由没有开叶的肥嫩芽头制成，芽射挺直，满布银毫，色泽鲜亮，故冠以“银针”，俗称白毛尖。说到“银针”，还有一个动人的传说：早年君山脚下有个打鱼为生的后生叫张顺，专爱给人办好事，连龙王都被他感动了，洞庭龙王的三太子特地送他一颗宝珠。一只凤凰帮他把宝珠衔到青螺峰顶上，埋在石缝里，第二年就长出了一株世上罕见的“银针”茶苗。君山银针历来产量很少，制作“银针”的茶树只十几棵。如今君山全岛有茶园470多亩，绿毯如盖，一派兴旺景象。

君山银针属黄茶类，外形茶芽茁壮，坚实挺直，银毫披露，芽身金黄；内质香气清郁；汤色微黄而明亮，滋味甘醇甜和，叶底黄亮匀肥，茸毛清晰。冲泡时，芽在杯中三起三落。开水冲入杯内，初见根根茶芽冲向水面悬挂竖立，过了一会儿，徐徐下沉杯底，如此往复再三。茶芽上浮时，形状似群笋出土；吸水下沉时，犹如落花朵朵，加之气泡留于芽尖，恰似雀舌含珠；茶芽沉竖杯底，又若刀枪林立，蔚为奇观。1955年君山银针参加德国莱比锡国际博览会，被誉为“金镶玉”，获金质奖章。1982年又被评为全国名茶。

“君山茶叶柳毅井的水。”君山有口柳毅井，井与洞庭湖边相距咫尺，可井水水面却比湖水面高出十多尺，水源不竭。其水甘甜清澈，水质纯净，烹茶最佳。明诗人谭元春曾有驾舟数十里汲井水烹茶的佳话，并作《汲柳毅井水试茶于岳阳楼》诗三首，其中有一首是：“临湖不饮湖，爱汲柳毅井。茶照楼上人，君山破湖影。”近人有联曰：“柳井有泉好作饮；君山无处不宜茶。”



武夷岩茶

年年春自东南来，建溪先暖冰微开。

溪边奇茗冠天下，武夷仙人自古栽。

宋·范仲淹

武夷山有“奇秀甲于东南”之誉。三弯九曲溪蜿蜒贯穿山中，三十六峰七十二岩，峰岩交错，怪石嶙峋。在这溪坑岩壑之间，点缀着丛丛茶树、片片茶园，竟然是有岩皆茶，非岩不茶，此茶故称武夷岩茶。这突兀的武夷奇岩，萦回的九曲清溪，满山的青翠茶树，交相辉映，构成了武夷山的天然美景。

“臻山川精英秀气所钟，品具岩骨花香之胜。”武夷山平均海拔650米，群峰相连，峡谷纵横，溪流萦回，气候温和，冬暖夏凉，优越的自然条件孕育的武夷岩茶，具有一种独特的“岩韵”。岩茶外形肥壮匀称，紧结卷曲，色泽绿褐鲜润；香气馥郁隽永，其味浓而愈醇，鲜滑回甘，汤色橙黄，清澈艳丽；叶底软亮，叶缘朱红，叶中央则淡绿带黄，称为“红镶绿玉片”。更有一种岩茶树与梅花、木瓜相邻，染得梅花之香、木瓜之味，独具“花香”之胜。清代文学家袁枚在《随园食单》中对武夷岩茶的知赏有一段精到的描述：

余向不喜武夷茶，嫌其浓苦如饮药。然丙午（乾隆五十一年，1786年）秋余游武夷，到曼亭峰天游寺诸处，僧道争以茶献，杯小如胡桃，壶小如香椽，每斛无一两，上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清芬扑鼻，舌有余甘。不杯之后，再试一二杯，令人释躁平矜怡情悦性。始觉龙井虽清，而味薄矣；

阳羨虽佳，而韵逊矣。颇有玉与水晶，品格不同之故。武夷享天下盛名，真乃不忝，且可以淹至三次，而其味犹未尽。

随园老人是钱塘（今杭州）人，喝惯了水清茶绿的雀舌、旗枪，平素不喜武夷茶，然一旦上口，竟体贴入微，心领神会，与之结缘，可见武夷岩茶之“岩韵”不凡。

武夷岩茶因其茶树所植地点的不同，分正岩茶、半岩茶和洲茶。正岩茶是岩茶中品质最好的，产于慧苑坑、牛栏坑和大坑口；这“三大坑”范围之外所产的叫半岩茶；武夷山平地茶园和沿溪两岸所产的叫洲茶。

岩茶品类繁多，品质各有特色。采自正岩制成的，称“正岩奇种”或“奇种”；在正岩中选择优良茶树单独采制的，称为“单枞”，品质在“奇种”之上；各岩又专选一二株品质特优的茶树单独采制，称为“名枞”，如“大红袍”、“铁罗汉”、“白鸡冠”、“水金龟”等，称为“四大名枞”，此外，或以茶树生长环境命名的，如长在山阴之下不易见到太阳处生长的叫“不见天”，长在两块巨大岩缝之间，茶树根又与两岩相连的，叫“金锁匙”等；或以茶树形状命名的，如“醉海棠”、“钩金龟”等；或以茶树叶形命名的，如“瓜子金”、“金榔条”等；或以茶树发芽迟早命名的，如“迎春柳”、“不知春”等；或以成茶香型命名的，如“白瑞香”、“石乳香”等；还有以传说之栽植年代命名的，如“正唐树”、“宋王树”等。这些“名枞茶叶”产量极少，成品外形、内质各有特点，加上动人的传说乃成为珍品。此外，用无性繁殖优良茶树品种制成的岩茶，如“水仙”、“毛蟹”等，则分别以该茶树品种名称作为茶名，其品质每每独树一帜，各具特色。目前，武夷岩茶主要分为武夷水仙和武夷奇种两大类。



武夷水仙的品质特点为：外形条索肥壮紧结匀整，叶端折皱扭曲，如蜻蜓头，色泽青褐黄绿，油润有光，具有“三节色”特征；内质香气浓郁清长，“岩韵”显著；汤色金黄、深而鲜艳，滋味浓厚而醇，具有爽口回甘的特征，叶底肥嫩明亮，红边绿叶。

武夷岩茶的许多名品，都有一个美好的故事和传说。那生长在慧苑坑天心岩的九龙窠峭壁上的“大红袍”，曾是向封建朝廷进贡的上品。据传，古代某皇帝御驾武夷山游览，突然患病，天心寺僧献上山茗，皇帝喝了几次，竟病痛不药而除，便命人披大红袍于茶树上，以示褒奖。美好的传说，给这两棵茶树抹上了瑰丽的色彩。其实，“大红袍”得名的真正缘由还是茶树生态上的特点。早春时节，茶树幼芽勃发，嫩芽呈红色，满树艳红似火袍。大红袍品质优异，只可惜仅有两棵，千百年来，人们面对这“武夷岩茶之冠”，无法繁殖，只好“望茶兴叹”。在此应当感谢原崇安县茶叶研究所的科研人员，是他们致力于培植“大红袍”名种，经多年努力，终于繁殖成功，如今“大红袍”有了“亲子女”。

武夷山产茶在唐代已闻名。唐才子徐寅在《谢尚书惠腊面茶》诗中，已对武夷茶作了生动的描述，诗云：

武夷春暖月初圆，
采摘新芽献地仙。
飞鹊印成香腊片，
啼猿溪走木兰船。
金槽和碾沉香末，
冰碗轻函翠缕烟。
分赠恩深知最异，
晚铛宜煮北山泉。

宋代以降,武夷茶日趋兴盛,列为贡品,品类有龙团、粟粒、铁罗汉等。“当代茶圣”吴觉农先生曾说:“到了宋朝,武夷茶似已走上了新兴之路,假定唐代是武夷茶晨曦微露的时候,在宋代应该是朝霞初放了。”元承宋制,在武夷设御茶园,创官焙局,监制贡茶。据说,当年这里有个“喊山台”,每年惊蛰这一天,都要举行隆重的仪式,有司率众于台上致祭后,一面鸣金击鼓,一面高喊“茶发芽”。这里原还有一口水井,每当喊山仪式完毕,清澈甘冽的泉水旋即盈满井口,因此,名为“喊来泉”,如今遗迹尚存。

至明初,武夷罢贡龙团,改制为散茶,茶名有探春、先春、次春、紫笋等。明末,武夷岩茶已开始少量运销欧洲。清初,武夷茶渐多从厦门运销国外,以致荷兰、英国等西方国家的饮茶习俗,也多仿效武夷茶的品饮。武夷茶在西方国家风行后,还引起了科学界的兴趣,世界首创植物命名方法的瑞典植物学家林奈,于公元1762年再版《植物种类》一书时,把“武夷变种”作为中国茶树代表。公元1840年前后,西欧科学家还把从茶叶中分析出来的没食子酸混合物,称为“武夷酸”。可见武夷岩茶在世界茶叶史上的地位和深远影响。

武夷岩茶还是乌龙茶的始祖。明末清初诗人阮文锡,后来在武夷山当和尚,释名超全。他作有一首《武夷茶歌》,对武夷岩茶的加工过程和工艺特点有准确的描述:“……种茶辛苦甚种田,耘锄采摘与烘焙。谷雨届期处处忙,两旬昼夜眠餐废。凡茶之候视天时,最喜天晴北风吹。若遭阴雨南风来,色香顿减淡无味……如梅斯馥兰斯馨,大抵焙时候香气。鼎中笼上炉火温,心闲手敏工夫细。”这是300年前诗人对武夷岩茶采制工艺的形象纪实,和现在乌龙茶产区老茶农的所谓“天、地、人”的经验,一脉相承。可以推断,这武夷岩茶的制法



就是现代乌龙茶制法的前身。到公元1717年，王草堂的《茶说》对武夷岩茶的制焙方法有详细记述：“武夷茶自谷雨采至立夏，茶采后，以竹筐匀铺，架于风日中，名曰晒青。俟其青色渐收，然后再加炒焙。阳羨芥片，只蒸不炒，火焙以成；松萝龙井，皆炒而不焙，故其色纯。独武夷炒焙兼施，烹出之时，半青半红，青者乃炒色，红者乃焙色也。茶采而摊，摊而捩（振动意），香气发越即炒，过时不及皆不可。既炒既焙，复拣去其中老叶枝蒂，使之一色。”这武夷岩茶的制法，实已属于现代的乌龙茶制法。武夷山应为乌龙茶的发祥地。

蒙 顶 茶

扬子江心水，蒙山顶上茶。

清·刘献廷

以擅长墨竹名世的北宋画家文同（字与可），在四川邛州任上时，得友人寄奉蒙顶新茶。画家以千里之外的无锡惠山泉水烹饮，他“一啜咽云津”，顿觉身心清爽，“羽翼要腾身”了，欣喜之余作《谢人寄蒙顶茶》，诗云：

蜀土茶称圣，
蒙山味独珍。
灵根托高顶，
胜地发先春。
几树惊初暖，
群篮竞摘新。
苍条寻暗粒，
紫萼落轻鳞。

的砾香琼碎，
 蓬松绿趺均。
 漫烘防炽炭，
 重碾敌轻尘。
 惠锡泉来蜀，
 乾嶠盞自秦。
 十分调雪粉，
 一啜咽云津。
 沃睡迷无鬼，
 清吟健有神。
 冰霜凝入骨，
 羽翼要腾身。
 落人真贤宰，
 堂堂作主人。
 玉川喉吻涩，
 莫厌寄来频。

“蜀土茶称圣。”古代巴蜀，是我国早期茶事孕育地之一。四川的茶叶生产，其源可追溯到巴蜀建国的初期，即战国时期。四川产名茶，不但起源早，而且种类多，声誉高。历史上多称蜀茶为“上品”、“极品”、“仙品”等。直到初唐，“贡茶亦以蜀为重”（《岁时广记》）。历代诗人文士都争相称颂蜀茶，白居易有诗云：

蜀茶寄到但惊新，
 渭水煎来始觉珍。
 满瓯似乳堪持玩，
 况是春深酒渴人。

诗人在“春深酒渴”时，适逢新蜀茶寄到，即呼童汲来渭水烹



煎,其欣嘉之状,跃然纸上。

“郊寒岛瘦”的苦吟派诗人孟郊,独嗜蜀茶,当他身边“蒙茗玉花尽,越瓯荷叶空”时,急如星火地向在朝廷当官的朋友呈诗“乞茶”：“锦水有鲜色,蜀山饶芳丛”,“幸为乞寄来,救此病劣躬”。

蜀茶的珍品出自蒙山,故有“蒙山味独珍”之谓。白居易爱蜀茶,最爱的亦是蒙山茶:“琴里知闻唯《绿水》,茶中故旧是蒙山。”琴与茶是白居易晚年“穷通行止长相伴”的心爱之物。弹琴他最爱听《绿水》一曲,饮茶则把蒙山茶当作老朋友般喜爱。孟郊乞讨的“蒙茗玉花”,也就是蒙山茶。宋文彦博在《赞蒙顶茶》中说:“旧谱最称蒙顶味,露芽云液胜醍醐”,誉蒙顶茶如云之脂膏,赛过醍醐。宋吴中复《谢人惠茶诗》有“吾闻蒙山之岭多秀山,恶草不生生淑茗”之句。李肇在《唐国史补》卷下说:“茶之名品益众,剑南有蒙顶石花,或小方,或散芽,号为第一。”

可是,陆羽在《茶经》中未列蒙山茶。诗人黎阳王对陆羽未能品尝到这绝品茶,感到十分惋惜,吟有《蒙山白云岩茶》云:

闻道蒙山风味佳,
洞天深处饱烟霞。
冰绡剪碎先春叶,
石髓香粘绝品花。
蟹眼不须煎活水,
酪奴何敢问新芽。
若教陆羽持公论,
应是人间第一茶。

自唐后,“扬子江心水,蒙山顶上茶”一直被人们视为难

得的珍品，盛传不衰。

蒙顶茶产于四川蒙山。蒙山跨名山、雅安两县，山势巍峨，峰峦挺秀，绝壑飞瀑，重云积雾，景色与峨眉山、青城山齐名。古人说这里“仰则天风高畅，万象萧瑟；俯则羌水环流，众山罗绕，茶畦杉径，异石奇花，足称名胜”。蒙山有上清、菱角、毗罗、井泉、甘露等五顶，亦称五峰。相传2000多年前，僧人甘露普慧禅师吴理真，“携灵茗之种，植于五峰之中”。蒙山五顶，中顶上清峰最高。吴理真在上清峰栽了七株茶树。这茶树“高不盈尺，不生不灭，迥异寻常”，“味甘而清，色黄而碧，酌杯中，香云罩覆，久凝不散”，久饮此茶，有益脾胃，能延年益寿，故有“仙茶”之誉。

古时采制蒙顶茶极为隆重而神秘。每逢春至茶芽萌发，地方官即选择吉日，一般在“火前”，即清明节之前，焚香沐浴，穿起朝服，鸣锣击鼓，燃放鞭炮，率领僚属并全县寺院和尚，朝拜“仙茶”。礼拜后，“官亲督而摘之”。贡茶采摘由于只限于七株，数量甚微，最初采六百叶，后为三百叶、三百五十叶，最后以农历一年三百六十日定数，每年采三百六十叶，由寺僧中精制茶者炒制。炒茶时寺僧围绕诵经，制成后贮入两银瓶内，再盛以木箱，用黄绦丹印封之。临发启运时，地方官又得卜择吉日，朝服叩阙。所经过的州县都要谨慎护送，至京城供皇帝祭祀之用，此谓“正贡”茶。在正贡茶之后采制的，是供宫廷成员饮用的，制法亦精，有雷鸣、雾钟、雀舌、白毫、鸟嘴等品目。

如今，蒙顶茶是四川蒙山各类名茶的总称，有传统名茶，也有新创制的，其中品质最佳的有“蒙顶甘露”、“蒙顶黄芽”等。今日这些“凡茶”，其实早已胜过昔日的“正贡”仙茶了。

蒙顶甘露采摘细嫩，每年春分时节，当茶园中有5%左右



的茶芽萌发时,就开园采摘,标准为单芽或一芽一叶初展。加工工艺分为高温杀青、三炒三揉、解块整形、精细烘焙等。

蒙顶甘露品质特征为:外形紧卷多毫,嫩绿色润;内质香气馥郁,芬芳鲜嫩;汤色碧清微黄,清澈明亮,滋味鲜爽,浓郁回甜,叶底嫩芽秀丽、匀整。

黄山毛峰

石缝养茶,多轻香冷韵,袭人齿腭不去,
所谓黄山云雾茶是也。

明·许楚

黄山有“四绝”:巍峨奇特的山峰,苍劲多姿的奇松,清澈湍流的山泉,波涛起伏的云海。其实应该再加“一绝”,即是轻香冷韵、袭人齿腭不去的黄山毛峰茶。

黄山有天都峰、莲花峰、炼丹峰、仙人峰、桃花峰等七十二峰,主峰高达海拔1800米以上。峭壁连云,悬崖摩天,苍郁劲松,破石而出,飞泉瀑布,点缀其间,缥缈的烟云,汇成浩瀚的云海奇观。这里所产之茶品质特好。正如明代许次纾《茶疏》所述的:“天下名山,必产灵草,江南地暖,故独宜茶……若歙之松萝,吴之虎丘,钱塘之龙井,香气浓郁,并可雁行,与芥颉颃,往郭次甫亟称黄山。”清陆廷灿《续茶经》也说:“松萝茶,近称紫霞山者为佳,又有南源北源名色,其松萝真品,殊不易得。黄山绝顶,有云雾茶,别有风味,超出松萝之外。”可见明、清两代,黄山所产的茶叶已名闻遐迩。

据《徽州府志》记载:“黄山产茶始于宋之嘉祐,兴于明之隆庆。”清江澄云《素壶便录》记述:“黄山有云雾茶,产高山绝

顶,烟云荡漾,雾露滋培,其柯有历百年者,气息恬雅,芳香扑鼻,绝无俗味,当为茶品中第一。”

黄山毛峰采摘细嫩,特级黄山毛峰的采摘标准为一芽一叶初展,一~三级黄山毛峰的采摘标准分别为一芽一叶、一芽二叶初展、一芽二、三叶初展。特级毛峰开采于清明前后,一~三级黄山毛峰在谷雨前后采制。鲜叶进厂后先进行拣剔,剔除冻伤叶和病虫为害叶,拣出不符合标准要求的叶、梗和茶果,以保证芽叶质量匀净。然后将不同嫩度的鲜叶分开摊放,散失部分水分。为了保质保鲜,要求上午采,下午制,下午采,当夜制。

黄山毛峰分特级及一~三级。特级黄山毛峰又分上、中、下三等,一~三级各分两个等。

特级黄山毛峰堪称我国毛峰之极品,其形似雀舌,匀齐壮实,毫峰显露,色如象牙,鱼叶全黄;香气清香高长;汤色清澈,滋味鲜浓、醇厚、甘甜,叶底嫩黄,肥壮成朵。黄山不仅茶叶好,泉水也好,用黄山泉冲泡黄山茶,茶汤经过一夜,第二天茶碗也不会留下茶迹。

普 洱 茶

香于九畹芳兰气,圆如三秋皓月轮。

宋·王禹偁

我国许多名茶是以其产地来命名的,如龙井茶产于杭州西湖龙井,君山银针产于湖南洞庭湖的君山之上,武夷岩茶长在闽北武夷山,蒙顶茶的家乡在四川邛崃山脉之中的蒙山……可普洱茶并不产于普洱,而是长在富饶美丽的西双版纳



纳。普洱本不产茶，她是滇南的重要贸易集镇和茶叶市场，西双版纳和澜沧江沿岸各县所产茶叶，都集中到普洱加工和运销外埠，普洱茶名如是而来。

说到普洱茶，人们必然会想起西双版纳的大茶树。在澜沧江拉祜族自治县富东乡邦崴村，有一棵古茶树，它是西双版纳产茶历史的活见证。树长在邦崴村西北坡园地里，海拔1900米。邦崴古茶树为乔木型，树高11.8米，树颈处直径为1.14米，要几人才能合抱，至今树势壮健，枝叶扶疏，树幅达8.2米×9米。其树龄推算在千年左右，约唐代南诏时期，属野生型与栽培型间的过渡类型。类似这种树龄数百年至千年的古茶树，在世界别的地方恐怕是难以找见的，然而在西双版纳却远不止这么一棵。

传说，这些大茶树还是三国时代武侯孔明南征时栽种的。清檀萃《滇海虞衡志》说：“茶山有茶王树，本武侯遗种，至今夷民祀之。”当年孔明带军士来此，士兵们因水土不服，都患了眼疾。孔明叫士兵们摘山野茶叶熬水喝，结果都病除眼明。从此，人们便学会了种茶，并把寨前的大山叫孔明山。直到如今，当地还有人仍称茶树为“孔明树”，尊孔明为“茶祖”。为纪念孔明，每年农历七月十六日孔明出生这天，都要举行饮茶赏月、放“孔明灯”（一种扎成像皇帝帽子似的灯）和跳民族舞的“茶祖会”。

上述当然是传说而已。西双版纳产茶最早的文字记载是在唐代。清《普洱府志》载：“普洱古属银生府，则西蕃之用普茶已自唐时。”唐樊绰《蛮书》说：“茶出银生城界诸山，散收，无采造法，蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之。”银生城界诸山就是指当时开南节度管辖的西双版纳茶区，“蒙舍蛮”指今洱海地区的居民。《蛮书》所记，说明至少在1200多年前，这里已产

茶,不过还不会制茶,茶叶是和盐、油及其他香料混烹饮用的。

西双版纳的茶树,属乔木型的大叶品种,叶大如掌,叶肉肥壮,芽毫鲜嫩,芳香独特。大叶种茶含有较高的多酚类化合物和生物碱。据研究,其中儿茶素的含量比我国其他品种以及印度、俄罗斯等国茶树的含量为多。因而,以此为原料制成的普洱茶,茶味浓强,富于刺激性,香气高锐持久,汤色澄黄浓厚,叶色黄绿间有红斑红茎叶,白毫密布,而且经久耐泡。

普洱茶尤以药效称著,古今同颂。《红楼梦》第六十三回《寿怡红群芳开夜宴,死金丹独艳理亲丧》,说宝玉生日那天,袭人、晴雯等人在怡红院开夜宴,林之孝家的查夜经过,宝玉慌称:“今儿因吃了面怕停住食,所以多顽一会子。”林之孝家的就向袭人说:“该沏些个普洱茶吃。”袭人、晴雯忙笑说:“沏了一壶女儿茶,已经吃过两碗了。”普洱茶可消食清胃,大观园内上下人等都知晓。

普洱茶的药用功效,古籍中颇多记述。清赵学敏在《本草纲目拾遗》中说:“普洱茶清香独绝也。醒酒第一,消食化痰,清胃生津功力尤大也。”近年来,经医药界研究,并通过临床实验,证明普洱茶能降低人体中类脂化合物、三酸甘油脂和胆固醇的含量,经常饮用,能减轻人的体重。所以在国外被称为“减肥茶”、“窈窕茶”。

普洱茶有多种花色。清张泓在《滇南新语》中说:“普茶珍品,则有毛尖、芽茶、女儿之号。毛尖即雨前所采者,不作团,味淡,香如荷,新色嫩绿可爱。芽茶较毛尖稍壮,采制成团,以二两四两为率,滇人重之。女儿茶亦芽茶之类,取于谷雨后。”前述《红楼梦》中袭人、晴雯给宝玉沏的女儿茶,是普洱茶中的一个名品。



普洱茶正是以它独特的优良品质,博得了古往今来茶人们的喜爱。宋诗人王禹偁有《恩赐龙凤茶》诗云:“香于九畹芳兰气,圆似三秋皓月轮;爱惜不尝惟恐尽,除将供养白头亲。”这种龙凤茶,就是用优质肥嫩的普洱大叶种上档晒青春茶为原料制成的,外形紧结端正,类碗似月。宋时已作贡品,皇帝高兴时也恩赐一些给近臣,得之者连自己都不舍得尝一杯,足见珍爱之至。据《滇略》所记,至明时“士庶所用,皆普茶也。”产量已很大,饮用也较普遍了。清代前期,普洱茶一度盛极。《滇海虞衡志》载:“普茶名重于天下,此滇之所以为产而资利赖者也。出普洱所属六山:一曰攸乐,二曰革登,三曰倚邦,四曰莽枝,五曰蛮崙,六曰慢撒,周八百里。入山作茶者数十万人。茶客收买,运于各处,每盈路,可谓大钱粮矣。”其盛况可想而知。那时候,设在云南西北方的丽江茶马市,交易十分兴旺。各族商人从丽江领“茶引”赴普洱贩茶,马帮结队,络绎不绝,每年茶叶的贸易量逾5万担。同时还运销缅甸、泰国、老挝、越南、印度尼西亚等东南亚国家。

清代晚期,普洱茶遭受厄运,产量急剧下降。到20世纪40年代末,茶园荒芜,年产量竟跌到3000担。自20世纪50年代以来,普洱茶又获新生,推广科学种茶,机械制茶,茶树王故乡的茶叶事业得到蓬勃发展。

普洱茶有紧压茶和散茶两类:紧压茶有云南沱茶、七子饼茶、普洱茶砖;散茶条索粗壮肥大,色泽褐红,汤色红浓明亮,滋味醇厚回甘。

普洱茶是一种后发酵茶,又可分为干仓存储自然陈化发酵(生茶)和湿仓人为催化发酵(熟茶)两类。生茶长时间在特定环境中缓慢发酵,需等待漫漫岁月后,才变成了能喝的古董。熟茶是快速人工发酵,让茶性、茶质刺激性退化,减轻茶

的苦感和涩感,使茶汤入口时感觉软化。

陈年普洱有充足的陈香,似兰如樟,陈韵十足。但资源有限,不可多得,价格日渐攀升,一般难得品尝到。

六安瓜片

金粉装修门面华,徽商竞货六安茶。

清·李光庭

六安瓜片产于安徽省六安、金寨、霍山三县的毗邻山区,其中产于金寨的响洪甸、鲜花岭、龚店,六安的黄漳河、双峰、龙门冲、独山,霍山的诸佛庵一带的称内山瓜片;产于六安的石板冲、石婆店、狮子岗、骆家庵一带的叫外山瓜片;产于齐云山(旧时为六安管辖,现属金寨县)的名为齐山瓜片,是六安瓜片之极品,尤其以齐云山的黄石、里冲,特别是蝙蝠洞口所产的品质最优,故又称“道地瓜片”。蝙蝠洞在齐云山南坡离山顶不远的悬崖峭壁上,洞口离地10余米,攀登十分惊险,洞内左侧,自下而上有一巨大石缝,深不可测。洞中四周蝙蝠数千,洞口满地蝙蝠粪,无疑施下良好的天然肥料,尤其是蝙蝠粪富含磷质,茶树生长在这里,所制茶叶香气特高,齐云山瓜片茶品质之优,显然与自然环境密切相关。

六安瓜片在明时已颇有名望。明屠隆《考槃余事》载:六安茶“品亦精,入药最效。但不善炒,不能发香,而味苦。茶之本性实佳”。明许次纾在《茶疏》中说:“天下名山,必产灵草,江南地暖,故独宜茶,大江以北,则称六安……名品亦振于南,山陕人皆用之。南方谓其能消垢腻,去积滞,亦甚宝爱。顾彼山中不善制造,就以食铛大薪炒培,未及出釜,业已焦枯,



诨堪用哉。”

清初，六安茶定为贡品，每年春茶季节，大量好茶都被皇室官府掠去，有一首《竹枝词》描绘当时贡茶的情况：

春雷昨夜报纤芽，
雀舌银针尽内衙，
柳外龙旗喧鼓吹，
香风一路贡新茶。

六安茶随着入贡京师，在北方亦盛行起来。清代有本笔记《乡言解颐》，作者李光庭是宝坻人，距离北京不远，曾久居北京，目击京师商贾市肆、民俗风物和轶闻琐事，他在“开门七事”条下，多处提到六安茶：“金粉装修门面华，徽商竞货六安茶。”当年北京茶店的门面都涂饰金粉，十分考究，安徽茶商竞相推销得最多的是六安茶；又说：“古瓮泉逾双井水，小楼酒带六安茶。”其时北京新开的酒饭肆，都卖酒带卖茶，并以喝六安茶为时尚。

江南许多地方，也很喜爱品饮六安茶。吴敬梓《儒林外史》第二十九回，叙到杜慎卿在南京寓所“薄治杯茗”，他们那天吃的酒是永宁坊上好的橘酒，喝的茶是“雨水煨的六安毛尖茶”。喝六安茶当时成为尚雅脱俗之举。曹雪芹在《红楼梦》中也说到六安茶。这些虽是小说，却也反映了那个时代的生活风貌。六安茶还常作药用。清张英《聪训斋语》说：六安茶“尤养脾，食饱最宜”。饮六安茶对于消除口垢及油腻，或是胸中郁闷等都具有较好效用，所以人们更视为珍宝而乐于享用。

六安瓜片采制方法独特。春茶于谷雨后才开始开园采摘，标准以一芽二、三叶为主。最突出的是，鲜叶采回后要经过“扳片”，将第一叶、第二叶与第三叶分别摘下，分别炒制。

第一叶所制茶叶称“提片”，第二叶所制茶叶为“瓜片”，第三叶所制茶叶为“梅片”。所留嫩芽制“银针”，嫩茎制成后，称“针棒子”。其制作功夫之深，确有独到之处。第二叶老嫩适中，内含有效化学成分较高，所制瓜片茶品质较高，是十分有道理的。

六安瓜片的外形似瓜子，自然平展，叶缘微翘，色泽宝绿，大小匀整，不含芽尖、茶梗；泡饮时，色翠绿，味鲜爽，香气清高，经冲耐泡。大观园中的贾母不吃六安茶，只是因其汁浓味苦，不合口味；同样，刘姥姥吃了老君眉茶却嫌其淡，想再浓些。茶的浓淡、口味各有所好，老君眉、六安茶同是我国名茶中的珍品。

祁门红茶

国外称祁红这种地域性香气为“祁门香”，
誉为“茶中英豪”、“群芳最”。

《中国茶经》

祁门红茶，是传统工夫红茶中的珍品。早在1915年的巴拿马万国博览会（也简称“巴拿马赛会”）上便脱颖而出，荣获金牌。1980年在全国红茶质量评比中，又冠压群芳，金榜题名。创制百多年来，一直保持着优异的品质，蜚声中外。

祁红主要产地在安徽祁门，与其地毗邻的石台、东至、黟县及贵池等地也有少量生产。祁门一带是古老茶区，唐代就盛产茶叶。当时所产的“雨前高山茶”，相当出名。唐咸通三年（862），歙州司马张途在祁门所修《阊门溪记》里，曾记叙了当时各地茶商到祁门经销茶叶的情形：“千里之内，业茶者七八



矣。由是给衣食、供赋役悉恃此祁之茗。色芳而香，贾客咸议，逾者诸方，每定二三月赍银缙绘素求市，将货他郡者，摩肩接迹而至。”可见唐时祁门茶市已相当繁荣。

自唐至清光绪以前，祁门一直生产绿茶，制法似六安绿茶，称为“安绿”。光绪元年（1875），黟县人余干臣从福建罢官回籍经商，在至德县（今东至县）尧渡街设立茶庄，仿照“闽红”制法试制红茶，这是“祁红”的肇始。另有一种说法，“祁红”肇始于胡元龙（又名胡仰儒）。据1916年《农商公报》第二期记载：“胡元龙为祁门南乡之贵溪人，于前清咸丰年间，即在贵溪开辟荒山五千余亩，兴植茶树。光绪初年间，因绿茶销场不旺，特考察制造红茶之法，首先集资金六万元，建设日顺茶厂，改制红茶，亲往各乡教导园户，至今四十余年，孜孜不倦。”

祁门位于皖南山区的南端，黄山支脉大洪岭、历山等蜿蜒其境，一般海拔高度在600米左右。境内峰峦起伏，溪流潺潺，村村有山，山山有茶，林木翠竹遍野，郁郁葱葱。茶园主要分布在千枚岩、紫色页岩等风化而成的红黄壤上，土层深厚，土质肥沃，结构疏松。

祁门茶区气候温和，年平均温度近16℃，雨水丰沛，云雾漫漫，空气湿度大。春夏时节，更是“晴时早晚遍地雾，阴雨成天满山云”。

祁门红茶的茶树品种优良。闻名的“祁门种”茶树，主要有槠叶种、柳叶种、紫芽叶、栗漆种等8个品种。这些都是高香品种。

祁红向以高香著称。被国内外消费者誉为“群芳最”的祁门香，据科研人员的多年探讨、试验、测定，其香气成分共有20多种，其中含量较高、构成祁红香气的主体成分有8种。以

香叶醇为主的“玫瑰香”，在祁门的不同产区、不同等级的毛茶中均不同程度存在。而这些香气成分的形成，除了祁门茶区特定自然生态环境和群体良种鲜叶中所固有以外，大量香气形成于茶叶初制阶段，说明祁红的初制技术至关重要。

祁红的初制加工十分考究，分萎凋、揉捻、发酵、干燥等工序。萎凋均匀，揉捻充分，发酵适度，毛火高温快烘，足火低温慢焙，能促进香味的发展。

经过精制加工后的祁红，条索紧细，锋苗秀丽，色泽乌黑泛灰光，俗称“宝光”；香气浓郁持久，似蜜糖香，又蕴有兰花香；汤色红艳，滋味醇厚，回味隽永，叶底嫩软红亮。祁门工夫，名不虚传。

白毫银针

北苑灵芽天下精，要须寒过入春生。
故人偏爱云腴白，佳句遥传玉律清。

宋·蔡襄

蔡襄这首诗是赞咏用茶芽制成的“胜雪”茶。宋代在闽北盛行用早春茶芽制茶，如御苑玉芽、万寿龙芽等。还有一种叫“银线水芽”，是先将一芽一叶的鲜叶蒸熟，然后放在水盆中，选取芽心，称是“最精英者，光明莹洁，犹如银线”，并说“盖茶之妙，至胜雪极矣”。昔日的所谓“胜雪”，即类似今日的白毫银针。

白毫银针是白茶类中的名茶，因色白如银、花芽欣长、熠熠闪光、状若银针而得名，产于福建的福鼎和政和等地。白毫银针采制的源头当可追溯到宋代，而近代所产的银针则创始



于清嘉庆初年(1796)。光绪十七年(1891)开始出口,畅销欧美市场。有的在泡饮红茶时,杯中添加少许白毫银针,以示名贵。当时,一市担白毫银针值银元320块。大白茶产区的铁山、稻香、东峰一带,家家户户采制银针茶,收入颇丰,有“嫁女不慕富豪家,只问茶叶与银针”之民谣。

采制白毫银针的茶树品种为福鼎大白茶和政和大白茶。大白茶树的茶芽肥壮而长大。宋沈括在《梦溪笔谈》中提到有一种“南方茶树”,他说:“今茶之美者,其质素良而所植之土又美,则新芽一发便长寸余。”这南方茶树与今之大白茶十分相似,或许就是大白茶。

制作白毫银针的原料,全部是肥壮的单茶芽,如果采摘时采回一芽一叶、一芽二叶的新梢,则只摘取芽心,俗称抽针。白毫银针的制法特殊,工艺简单,不炒不揉,只有萎凋和烘焙两道工序,让茶叶在萎凋和晾干的过程中,缓慢地变化,形成白茶特殊的品质。

白毫银针的泡饮方法与绿茶基本相同,但因其未经揉捻,茶汁不易浸出,所以冲泡时宜稍久些。一般每3克银针置沸水温热过的玻璃杯中,冲入200毫升沸水,茶芽始浮于水面,待5~6分钟后,茶芽渐沉落杯底,上下交错,煞是好看。汤色杏黄,滋味醇厚回甘。

白毫银针味温性凉,有健胃提神之效,祛湿退热之功。清周亮工在《闽小记》中就有记载:“太姥山古有绿雪芽,今呼白毫,色香俱绝,而尤以鸿雪洞为最,产者性寒凉,功同犀角,为麻疹圣药,远销国外,价同金埒。”

顾渚紫笋

凤辇寻春半醉回，仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，传奏湖州紫笋来。

唐·张文规

顾渚紫笋，产于浙江长兴的顾渚山。长兴古时称长城，属吴兴郡，故有“吴兴紫笋”之称；五代后长城改长兴，当属湖州，又有“湖州紫笋”之名。

“紫笋”之名，源出自陆羽《茶经·一之源》：“茶者……紫者上，绿者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。”顾渚所产茶叶正合《茶经》所述上品的标准，因而得名。

浙江长兴顾渚山，与江苏宜兴的茶山紧密相连，分别生产紫笋茶与阳羡茶，均为珍品，同列贡茶。唐代时，顾渚设有规模宏大的贡茶院。每年采制季节，“役工三万”，投入采摘茶芽，“工匠千余人”，参与制作，需整整劳累一月，方可造毕。制茶工场非常气派，仅用于置茶碓（碾茶用）的房屋就有30间，烘焙茶叶的工场达百余间。

紫笋茶和阳羡茶的采制，唐时还有州官督造。茶季一到，两州官员聚集“境会亭”，督采、督制、督运。其时有歌舞欢宴，盛况空前。白居易在苏州刺史任上时有诗云：

遥闻境会茶山夜，
珠翠歌钟俱绕身。
盘下中分两州界，
灯前合作一家春。
青娥递舞应争妙，



紫笋齐尝各斗新。
自叹花时北窗下，
蒲黄酒对病眠人。

诗人那时正马坠腰损，服蒲黄酒疗病，不能参加境会亭盛事，殊感惋惜。

唐时，紫笋贡茶级分五等，第一批茶规定在每年清明日贡到。曾任过湖州刺史的张文规有一首《湖州贡焙新茶》云：

凤辇寻春半醉回，
仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，
传奏湖州紫笋来。

这首诗描绘了紫笋茶贡到时，宫廷的喜悦气氛，宫女们一听到紫笋头茶运到，立即向“寻春半醉”的皇帝禀报。殊不知，这“清明日贡到”后面包藏了多少的艰辛，唐诗人李郢在《茶山贡焙歌》中说道：

驿骑鞭声聒流电，
半夜驱夫谁复见？
十日王程路四千，
到时须及清明宴。

从茶山到京城，相距几千里，陆路快马日夜兼程，必须十日赶到，实非易事。遇到气候异常的“倒春寒”天气，茶芽长不出来，便会遭殃。唐文宗开成三年（838），因春寒茶芽迟发，贡茶未能如期运到京城，湖州刺史裴元便依“贡不如法”而被罢官。明初，紫笋茶仍入贡。徐献忠《吴兴掌故集·物产类》记述：“我朝太祖皇帝喜顾渚茶，今定制，岁贡止三十二斤，清明前二日，县官亲诣茶造，进南京奉先殿焚香而已。”

顾渚山贡茶院自唐代宗大历五年（770）兴建，至明洪武

八年(1375)革罢,其兴盛长达605年。以后,紫笋茶虽不作宫廷主要饮品,但仍有一定贡额,直到清顺治三年(1646)尚有贡茶“起解北京交”。再后未见有续记。按有记载之期计算,紫笋茶列贡品历史长达870多年,这在全国各种贡茶中可居首位了。

清中期以后,紫笋茶逐渐衰落,以至绝迹。至40年代末,顾渚山茶园几已荒芜无存。新中国成立后,茶园逐渐得到恢复。1978年,当地进一步发掘了这一历史名茶的采制技术,生产出不失传统风格的紫笋茶,相继被评为全省一类名茶和全国名茶。

紫笋茶的制作,唐时以蒸气杀青,经捣、拍、碾压成饼茶;宋时的紫笋茶,是在蒸青后,研膏、模压为龙团茶;明洪武年间罢贡龙团茶,以芽茶作贡茶,即成为烘炒类的条形散茶。自此茶的形态大有改变,根据芽叶采摘大小,分为紫笋、旗芽、雀舌等品类,并由蒸气杀青改为锅炒杀青。

现时的紫笋茶采制工艺仍保持传统的要求,采摘细嫩,标准为一芽一叶初展或一芽一叶,炒制500克干茶,芽叶需3.6万个左右。鲜叶采回后,需经5~6小时摊放,待含水量降至72%左右,发出清香时炒制。

紫笋茶的加工工艺分为杀青、炒干整形、烘焙。杀青在锅中进行,要求杀匀杀透。杀青叶出锅后,进行摊凉,再入锅炒干整形,最后烘干至含水量5%左右时下烘,稍经摊凉,包装收藏。该茶系半炒烘类型,既用锅炒,又用锅烘焙,因而外形紧结,又较完整。香气馥郁,汤色清澈,茶味鲜醇而回味甘甜。



径山香茗

天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花。
不如双径回清绝，天然味色留烟霞。

清·金虞

前面这首诗，题为《径山采茶歌》。径山，在浙江的余杭，径山香茗就产于此。

径山有东西两径，东径通余杭，西径通临安的天目山，故又有“双径”之称。径山有凌霄、堆珠、鹏博、宴座、御爱五大峰，茶树多分布在四壁坞、黑山坞一带，茶叶品质最佳者产于凌霄峰。此处群峰环绕，松林茂盛，浓荫蔽日，溪流清澈，是产茶的好地方。

径山产茶，始于唐代。据县志说，是开山祖法钦手植培育，用来供佛。僧人法钦于唐代宗年间结庵于宴座峰。相传，法钦觅建寺之址时曾有奇遇。一日，法钦徘徊径山，遇一白衣老叟，引他至宴座峰，指点适宜建寺之处，旋即风雨大作，老叟化为一龙，腾空而起，俯穿入湫。雨止后，湫涨为平陆，龙没而出现深穴，穴中泉涌，乃称“龙井”。此一传奇之神话，传至京城为宫廷所闻，代宗皇帝李豫召法钦至京，赐号“国一禅师”，拨款建寺，寺称“真庵”。至宋大中祥符六年（1013）改称“镇国院”，政和七年（1117）改称“径山能仁禅寺”。南宋孝宗皇帝赵昚曾御笔书写“径山兴圣万寿禅寺”。

唐宋时之径山寺，是江南游览胜地之一。苏东坡曾以《游径山寺》为题留诗一首：

众峰来自天目山，

势若骏马奔平川。
途中勒破千里足，
金鞍玉镫相回旋。
人言山佳水亦佳，
下有万古蛟龙渊。
道人天眼识王气，
结茅宴座荒山巅。

径山茶因径山寺的名望而日渐远播。当时，径山寺盛行研讨佛经，禅师高僧围坐讨论时，常烹煮径山茶，边品饮边谈论，称为“茶宴”。蔡襄游径山时，见泉甘白可爱，曾汲之煮茶。张京元游径山，有“泉清茗香，洒然忘疲”之赞誉。

南宋开庆年间，日本佛教高僧大応禅师来径山寺研究佛学，修业五年，于景定四年（1263）回国时，带去径山寺的“茶道具”、“茶台子”，传播径山寺之“点茶法”与“茶宴”，促进了日本茶道的兴起。

南宋时期，还有日本圣一禅师，来径山寺研究佛学，回国时带去茶籽，播种于安倍川与藁科川，并带去饮茶器具，传播径山寺的“研茶”制法。至今，日本还传颂着圣一禅师从中国传入茶籽和制茶方法的功德。

径山茶采制技术考究，嫩采早摘是径山茶采摘的特点。径山茶以谷雨前采制品质为佳。采摘标准为一芽一叶或一芽二叶初展。通常1千克“特一”径山茶需采6.2万个左右的芽叶。

径山茶属烘青绿茶。手工炒制，小锅杀青，扇风散热是径山茶的加工特点。具体分为：鲜叶摊放、小锅杀青、扇风摊凉、轻揉解块、初烘摊凉、文火烘干等工序。

径山茶条索纤细苗秀，芽锋显露，色泽绿翠；香气清幽；汤色嫩绿莹亮，滋味鲜醇，叶底嫩匀明亮，经饮耐泡。



平水珠茶

越州日铸茶，为江南第一。

宋·吴处厚

平水珠茶是浙江独有的传统名茶，素以形似珍珠、色泽绿润、香高味醇的特有风韵而著称于世。几百年来，平水珠茶外销不衰，成为我国主要出口绿茶产品，其中尤以“天坛”、“骆驼”牌特级珠茶为佼佼者。1984年9月，在西班牙马德里举行的第23届世界优质食品评选会上，特级珠茶荣获金质奖。此前，在1981年获国家优质产品银质奖。

平水茶区包括嵊州、绍兴、新昌、余姚、上虞、奉化、鄞县、东阳等市、县。整个茶区为会稽山、四明山、天台山诸大名山所环抱。境内峰峦起伏，云雾缭绕，溪流纵横，土地肥沃，气候温和，景色秀丽，茶树生长茂盛。

平水，是绍兴东南一个著名的集镇。唐时这里已是有名的茶酒集散地。

平水茶区所产茶叶，古称越州茶。陆羽早就高度评价浙东茶叶“以越州为上”。其后，品评、鉴别、研究者颇多。宋代越州茶著名的有日铸茶、卧龙茶、瀑布茶、大昆茶、剡溪茶等，以日铸茶为最。宋吴处厚在《青箱杂汇》中说：“越州日铸茶，为江南第一。日铸茶芽纤白而长，味甘软而永，多啜宜人，无停滞酸噎之患。”日铸茶产于平水东首的日铸岭。相传，欧冶子为越王铸剑，他处都不能铸成，而至此仅一日便铸成，故名“日铸岭”。岭下阳坡朝暮常有日，产茶奇绝。宋时列为贡品，但产量甚微，有“日铸雪芽”之称。明、清两代在这里开辟“御

茶湾”，专为皇帝采制御茶。明许次纾在《茶疏》中说：“浙之产，又曰天台之雁荡、括苍之大盘、东阳之金华、绍兴之日铸，皆为武夷相伯仲。”日铸作为皇家珍品，声誉极高。

平水珠茶的形成有着一个漫长的演变过程。早在宋代，当其他茶区还是沿袭团饼茶制法时，平水茶区已是不团不饼，改用炒青制法了。陆游在他那首吟赞日铸茶的《安国院试茶》诗后注云：“日铸则越茶矣，不团不饼，而曰炒青，曰苍鹰爪，则撮泡矣。”这是一条有很重要史料价值的诗注，从中可知，在800年前陆游那个时代，平水茶区已出现了类似现今的炒青散茶，采取了与今人相仿的用开水冲泡饮用的方法。由于炒青制法历史悠久，茶农摸索出一整套掬、挪、撒、扇、炒等工艺和收藏方法，使日铸茶的内在品质得以充分发挥。大约到了清代，平水茶区的炒制方法又有新的改变，即产生了珠茶制法，制成的茶叶揉成一团，外形成颗粒状，细圆紧结，宛如珍珠，故名珠茶。

珠茶为我国最早出口的茶品之一，17世纪即有少量输出海外。18世纪初期，珠茶以“熙春”、“贡熙”的茶名曾风靡欧陆茶坛，被美誉为“绿色的珍珠”。“熙春”是取晋潘岳“于是凛秋暑退，熙春寒往”之句，含有冬去春来，茶芽初发于早春的意思。“贡熙”，则是夸耀此茶的名贵，是进贡皇室的“贡品”。也有一种附会说法：即此茶曾进奉过康熙皇帝，故名贡熙。到19世纪中后期，珠茶出口达鼎盛期，年输出量约1万吨。珠茶输出初期以销欧、美为主，20世纪20年代起，以销西、北非为主。如今珠茶已行销40多个国家和地区。

珠茶出口时，它的英译名还有一段趣闻。珠茶英译名为“Gunpowder”，中文意为枪用火药弹。在来复枪发明前，枪弹是浑圆如珠的，珠茶外形恰如早期的枪弹，可见译者用心之



到家,但由此也带来一些不必要的误解。1981年初,有位香港商人曾郑重其事地建议我国有关口岸公司,珠茶译名应改一改,好端端的珠茶怎么取了个火药枪弹的怪名?但我口岸公司感到此名对外沿用已久,若轻易其名,即使新名再雅再美,仍有弄巧成拙、妨碍外销之虞,便未采纳这位热心人的进言。1984年初,浙江省茶叶进出口公司绿茶贸易小组去同我国建交不久的象牙海岸洽谈贸易,在当地经商的一位印度商人,看了珠茶样品,印象甚佳,但当签订合同时,却一再要求我方,品名栏只能以“中国绿茶”笼统称之,切勿显示“Gunpowder”字样。理由很简单,就是免得被当地海关误认为是一笔军火交易。其实,近年来,随着珠茶生产的发展,珠茶在“Gunpowder”的译名下,销区不断扩大,外销量逐年增加。有的外商与我方洽谈珠茶业务时,干脆把外销经营单位呼作“Gunpowder公司”,甚至戏称我洽谈珠茶业务人员为“Gunpowder先生”。此名之深入人心,可见一斑。

天目青顶

天目山区三件宝,茶叶笋干小核桃。

民谣

“天目高高八百寻,九曲盘旋面面峰。”在浙江西北部的临安北境,有东、西二峰,巍然耸峙,海拔均在1500米左右,峰顶各有一池,池水清澈如镜,形如双目,故名天目。这里大树华盖,云涛微茫,孤崖摩空,瀑流长虹。天目山茶好水亦好,历代称赞“东坑茶叶西坑水”。

天目山区是我国古老的茶区之一,至少在唐代已获盛

名。陆羽《茶经·八之出》所列产茶区中,就有“杭州临安、于潜二县,生天目山,与舒州同”的记述。陆羽当年曾在此小住并采制茶叶。皇甫曾有《送陆鸿渐天目采茶》诗:

千峰待逋客,
香茗复丛生。
采摘知深处。
烟霞羨独行。
幽期山寺远,
野饭石泉清。
寂寂燃灯火,
相思一磬声。

诗人所吟表达了他对陆羽采茶生活的羡慕,以及同在泉边野炊,闲远自得,野趣横生的情味。唐代另一位诗人释皎然有《对陆迅饮天目山茶寄元居士晟》诗:

喜见幽人会,
初开野客茶。
日成东井叶,
露采北山芽。
文火香偏胜,
寒泉味转嘉。
投铛涌作沫,
著碗聚生花。
稍与禅经近。
聊将睡网赊。
知君在天目,
此意日无涯。

诗人形象地描绘了天目山茶的采摘、焙制和烹煮、品鉴,对元



晟隐居天目、品泉饮茗的生活无限向往。

天目山茶在明代已入贡京城。明屠隆在《考槃余事》中，把天目山茶与龙井、虎丘、天池、阳羨、六安并列为六品名茶。他对天目山茶作如是评说：“为天池、龙井之次，亦佳品也。地志云，山中寒气早严，山僧至九月即不敢出，冬来多雪，三月后方通行，茶之萌芽较晚。”清汪孟钊《龙井见闻录》引《天目山记》：天目山茶“头茶之香者，远胜龙井。”

天目山茶中最佳上品是天目青顶，也称天目云雾茶，产于东天目山临目区的太子庙、龙须庵、杨岭、小岭坑、东坑及横渡等地。此外，于潜也产有米坞茶、竹懒茶，昌化有桃枝茶、大方茶等。其中昌化颊口山区的大方茶，在五代十国时列为贡茶，明清以来盛销北方。

天目青顶茶依采摘时间、标准及焙制方法不同，分为顶谷、雨前、梅尖、梅白、小春五个品级，亦有分为顶谷、毛峰、细幼青、中幼青和粗幼青五个品级的。茶的采摘要求甚高，一般均要求在晴天上午茶树上露水收干后开采，标准为一芽一叶或一芽二叶初展，即“雀舌”状。制作分为鲜叶摊放、杀青、摊凉、揉捻、炒二青和烘干六道工序。其品质特点是：外形条索紧结，芽毫显露，色泽深绿，油润有光；清香持久；汤色清澈明亮，滋味浓醇，叶底成朵。此茶一般头泡味平淡，二泡味浓郁，三泡味醇和，四泡仍有佳味，以二泡、三泡茶最为人们所赞誉。

泉岗輝白

越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。
素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。

唐·释皎然

剡溪在浙江嵊县境内,这里产的茶叶在唐代就受到人们的欢迎和赞誉,成为名品。对“剡山茶品”,释皎然具体列出有十种:瀑布茶、五龙茶、真如茶、紫岩茶、培坑茶、大昆茶、少昆茶、唐苑茶、细坑茶、焦坑茶。岁月流逝,物换星移。由于茶叶采制技术的进步和饮用方式的变化,昔日的“十大茶品”已不复见,后起的剡溪茶名品——泉岗辉白却声誉更高。

辉白茶主产于嵊县东北与上虞毗邻的前岗村,因所产成茶色泽绿翠起霜,故以“前岗辉白”名之。后改前岗为泉岗。

泉岗辉白的外形似圆非圆,若长非长,盘花卷曲,呈颗粒状,绿中辉白,芽毫藏隐,叶底嫩绿带玉白色;冲泡后汤色嫩黄清澈,芽峰直立其间,香气清鲜,滋味浓醇爽口,有鲜甜回味;其外形内质均具鲜明特色。

泉岗辉白和平水珠茶一样,有一个演变的过程。唐宋时的剡溪茶是制成团饼的,宋末明初改制成散茶,至于何时形成这种似圆非圆形状,尚未见确切记载。但茶学界多数认为泉岗辉白要早于平水珠茶,就是说浑圆的平水珠茶是从似圆非圆的泉岗辉白演变而来的。这样,泉岗辉白的外形至少在清初已形成。清康熙、雍正年间,海禁大开,平水珠茶开始外销,到嘉庆、咸丰年间逐年扩大,至同治、光绪年间达到鼎盛。为了适应外销的需要,不断改进炒制工艺,提高圆结程度,增进外形的美观。而泉岗辉白仍保持清初原有的制形。于是两者各行其道,一为出口绿茶名品,一为内销的名茶。

泉岗辉白产区位于四明山的支脉复嫫山上,前岗村就在半山腰。复嫫山海拔800多米,气候温和,雨量充沛,土地肥沃,雾露蒙密,夕阳早落,晨曦晚照。山上古木蔽荫,猛兽时有出没。当地农民描述前岗村的地理形势是:“前岗大岭头,走路碰鼻头,云雾绕山头,老虎蹲岩头。”优越的自然环境,为出



产名茶提供了良好的条件。

泉岗辉白采制工艺十分精湛,一丝不苟。一般在谷雨前后开始采摘鲜叶,采摘标准要求严格,上档茶原料为一芽二叶初展,普通茶原料为一芽二叶到一芽三叶初展。鲜叶采回后,要进行挑选,达到芽叶洁净、大小匀嫩整齐。然后分级分档摊放,分档加工。整个制作工艺,分为杀青、初揉、初烘、复烘、炒二青、辉锅六道工序。

泉岗辉白似圆非圆的特殊外形的形成,主要是在辉锅工序。茶叶在斜锅内,用双手将茶叶向锅壁徐徐推动,不停转动,茶叶随着转动慢慢卷成圆形。辉锅全过程约经3个小时,直到茶叶盘花卷曲、辉白起霜为止。

雁荡白云茶

雁顶新茶味更清,仙人采下白云英;
直须七碗通灵后,自习清风两腋生。

明·朱谏

雁荡白云茶,又称雁荡毛峰,产于浙江乐清的雁荡山。该山位于乐清东北部,属括苍山支脉,山顶有平湖,芦苇丛生如荡,春雁南归,常宿于此,故有雁荡之称。相传东晋永和年间,阿罗汉诺讵那率弟子300人居雁荡山,诺讵那于大龙湫观瀑坐化为开山始祖。北宋时著名学者沈括著《梦溪笔谈》,称“天下奇秀,无逾此山”,于是雁荡山的名声更名扬于天下。境内群峰巍立,山谷深邃,飞瀑流泉,绿树荫浓,素以山奇水秀而著名。名胜有百又二峰,六十一岩,四十六洞,十二瀑,十七潭,十四障,十岭八谷,四水二湖。

名茶产地龙湫背茶园旁之大龙湫瀑布,落差约190余米,泉水劈空而泻,犹如万马奔腾,又似满天星斗,蔚为奇观。清代诗人袁枚畅游雁荡山后,即写诗一首,描述大龙湫飞瀑,诗云:

龙湫之势高绝天,
一线瀑走兜罗绵。
五丈以上尚是水,
十丈以下全为烟。
况复百丈至千丈,
水云烟雾难分焉。

高峰百岗尖,海拔1150米,巍耸云霄,气势雄伟。名茶的又一产地雁湖岗,海拔1040米,茶园在雁湖之滨,终于云雾笼罩,古有人诗云:

山顶平湖拍碧天,
倚空不辨水云连。
一行风影晴空上,
十里涛光晓日边。

雁荡面海背山,气候温和,雨露滋润,茶树生长良好。雁荡山种茶,自有一番来历。相传,开山始祖诺讷那居龙湫时,一日忽遇一老翁。老翁对诺讷那说:“感谢神师恩德,使我得以安居。”诺讷那问:“为何感恩?”老翁说:“恩师居于龙湫,日常用水,倾于山地,勿流溪间,保全山泉洁净。为报答恩师,特赐茶树一株,保你终生受用。”诺讷那又问:“贵人尊姓,家居何方?愿日后相见。”老翁曰:“远在天边,近在眼前,若要相见,就在明晨。”诺讷那一觉醒来,原是一梦。第二天清晨,诺讷那走出家门,站在龙湫背上,向四周细看,但见龙湫上端,龙头哗哗吐水,远处山边,有龙尾隐约摆摇,一瞬间,不复再



见,方才大悟,老翁原是老龙化身。当他回得家来,竟见庭院之中有一株大茶树,枝叶茂盛。此后,正如老翁所言,日采日发,终年饮之不尽。从此,雁荡山有了茶树繁殖。

雁荡山的茶叶,远在明代已被列为贡品。据明隆庆《乐清县志》记载:“近山多有茶,唯雁山龙湫背清明采者极佳。”《雁山志》中也说:“浙东多茶品,而雁山者称最,每春清明日采摘芽茶进贡,一旗一枪,而白色者曰明茶,谷雨日采者曰雨茶,此上品也。”

雁荡白云茶产于雁荡山的龙湫背、斗室洞以及雁湖岗等海拔800米以上的高山上,其中尤以龙湫背所产者为佳。龙湫背为南北向的山谷,北面有高山屏障,山谷两岸多为冲积灰壤,土层深厚肥沃。茶树终年在云雾荫蔽下生长,承受云雾滋润,芽叶肥壮,长势甚好。另有一些茶树,生长在悬岩隙缝之间,相传古代有山僧训练猿猴攀登悬岩绝壁采茶,所采茶叶称为“猴茶”。徐珂《清稗类钞》之“宋燕生饮猴茶”一则中记:“温州雁荡山有猴,每至晚春,辄采高山茶叶以遗山僧。盖僧尝于冬时知猴之无所得食也,以小袋盛米投之,猴之遗茶,所以为答也。”

雁荡白云茶除鲜叶品质优越以外,加工特点有三:一是讲究鲜叶原料,二是加工精细,三是成茶贮存保藏得法。茶叶在清明、谷雨间采摘,鲜叶标准为一芽一叶至一芽二叶初展。采回后,先经摊放,再在平锅内用手杀青,投叶量约1000克。当锅中有水气蒸腾时,一人从旁用扇子扇去;杀青至适度后,移入大圆匾中轻轻搓揉,然后初烘。初烘叶要经过摊凉,最后复烘干燥。烘干后,除去片末,及时装箱密封,不使茶走气失色。其品质特点是:外形秀长紧结,茶质细嫩,色泽翠绿,芽毫隐藏;汤色浅绿明净,香气高雅,滋味甘醇,叶底嫩匀成朵。在

品饮时，一闻浓香扑鼻，再闻香气芬芳，三闻茶香犹存；滋味头泡浓郁，二泡醇爽，三泡仍有感人茶韵。耐贮藏，有“三年不败黄金芽”之誉。

雁荡山茶佳，水亦佳，“雁荡茶，龙湫泉”自古闻名，清代陈朝艷曾用龙湫水沏雁荡茶，顿觉其味无穷，旋即赋诗一首，其诗曰：

雁山峰顶露芽鲜，
合与龙湫水共煎；
相国当年饶雅兴，
愿从此处种茶田。

不负诗人雅意，这里现在已发展新茶园数百亩，其中斗室洞、龙湫背等产区，已广种茶树，香飘满山。

明代冯时可把雁荡山之茶，与观音竹、金星草、山药以及官香鱼，列为雁荡山五种珍品，以白云茶为五珍之冠。

江山绿牡丹

遂令色香味，一日备三绝。
报君不虚授，知我非轻啜。

宋·苏轼

江山绿牡丹，以其形态与色泽命名。因其茶条如花瓣，形态自然，色泽特别绿翠，故美其名曰“绿牡丹”。产于浙江仙霞岭北麓江山化龙溪两侧的裴家池、龙井等乡村一带的，又名“仙霞化龙”。

宋代诗人苏东坡任杭州太守时，其江山友人毛正中曾以仙霞山茶相赠，苏东坡十分高兴，旋即写诗一首为谢，诗曰：



禅窗丽午景，
蜀卉出冰雪。
坐客皆可人，
鼎器手自洁。
金钗候汤眼，
鱼蟹亦应诀。
遂令色香味，
一日备三绝。
报君不虚授，
知我非轻啜。

相传，明代正德皇帝下江南时，路经仙霞岭休息，当地官吏进献仙霞山茶，碧汤绿叶，清香味甘，龙心大悦，特命名为“绿茗”，并亲指生长健壮之四丛茶树为“御茶”，年年采焙进贡。

绿牡丹采制技术精巧。早采嫩摘，坚持雨、露叶不采，瘦小叶不采，病虫叶不采，紫色叶不采，是牡丹茶采摘的特点，清明前采摘，谷雨后结束。采摘标准为一芽一叶至一芽二叶初展，芽长于叶。炒制工艺主要分鲜叶摊放、杀青、轻揉、初烘和复烘等几道工序。一人炒制，一人在旁摇扇是炒制牡丹茶的特点，尤其是利用扇风，迅速降低杀青叶、初烘叶、复烘叶的叶温，加速水分的蒸发，减少茶多酚叶绿素等内含成分在湿热条件下继续氧化，是保证牡丹茶色泽格外翠绿、香气清鲜的关键技术措施。

绿牡丹的品质特点是：条直似花瓣，形态自然，犹如牡丹，白毫显露，色泽翠绿诱人；香气清高；汤色碧绿清澈，滋味鲜醇爽口，叶底成朵，嫩绿明亮。

瀑布仙茗

炒青已到更阑后，犹试新分瀑布泉。

清·黄宗羲

瀑布仙茗产于浙江余姚四明山区的道士山。该山在瀑布岭山腰，海拔400多米，中有大瀑布，落差数十米，飞瀑落处，云山石泉，声如雷鸣，蔚为奇观。其四周树竹茂盛，溪流交错，茶树常年沉浴在云蒸雾縠之中，形成特有的天然品质。

据《神异记》所载：“余姚人虞洪入山采茗，遇一道士，牵三青牛，引洪至瀑布山，曰：‘予丹丘子也，闻子善具饮，常思见惠。山中有大茗，可以相给，祈子他日有瓯招之余，乞相遣也。’因立奠祀，后常令家人入山，获大茗焉。”虞洪为晋代人，丹丘汉代仙人，距今已有2000余年的历史。

唐陆羽在《茶经》中说，余姚用大茶树的芽叶制成的茶叶，品质特优，称之仙茗。据宋嘉泰《会稽山志》载：“会稽茶唯卧龙与日铸相并，其次余姚之化安瀑布茶。”

清初，黄宗羲《咏余姚瀑布茶》诗中道：“檐溜松风方扫尽，轻阴正是采茶天。相要(邀)直上孤峰顶，出市都争谷雨前。两筩东西分梗叶，一灯儿女共团圆。炒青已到更阑后，犹试新分瀑布泉。”可见，瀑布仙茗已久负盛名。

古老的瀑布仙茗的加工工艺失传已久。现今的瀑布仙茗创于1979年，并在1980年在浙江省名茶评比会上荣获一类名茶称号。

瀑布茶的采摘标准为一芽一、二叶，加工工艺分杀青、轻揉、二青理条、炒干4道工序。二青理条是瀑布茶炒制过程的



关键工序,通过理条做形达到纤细苗秀的外形。瀑布茶的品质特征是:外形紧细,苗秀略扁,色泽绿润;内质香气清鲜,滋味鲜醇;汤色绿而明亮,叶底嫩匀成朵。

普陀佛茶

叶有白茸,淪之无色,徐引,觉凉透心腑。

明·李日华

“佛国”普陀山(岛),闻名遐迩。相传,普陀山是观音大士布道圣地,与四川峨眉山、山西五台山、安徽九华山同负盛誉,是中国佛教四大圣地之一。普陀四面环海,地处我国东海,但佛教中却称为“南海”,有“南海普陀观音大士”之佛谚。普陀山南北长7千米,东西宽2.5千米,南端名短姑道头,北端是伏龙山,东端名青鼓磊,西端称风洞嘴。隔海东有洛迦山,南有钵盂山,西南为莲花洋,东北为霍山。这里海拔300米左右,林木茂盛,云雾缭绕,雨量充沛,空气湿润,土壤肥沃。茶树多分布在山峰阳面及山岙避风之处,给茶树生长提供了非常适宜的自然条件。

普陀山种茶,相传始于1000多年前的唐代。据明代李日华《紫桃轩杂缀》记载:“普陀老僧,贻余小白岩茶一裹,叶有白茸,淪之无色,徐引,觉凉透心腑。僧云:本岩岁止五六斤,专供大士,僧得啜者寡矣。”《浙江通志》引《定海县志》记载:“定海之茶,多山谷野产……普陀山者,可愈肺痈血痢,然亦不甚多得。”普陀山茶能有少量供应朝山香客,是始于清康熙、雍正年间。期间,沈家门至普陀山舟渡通航,交通开始方便,前来朝山者大增,佛事兴旺,需茶增多,普陀山茶有了较

大发展。

普陀山茶树,以往多为寺院种植,所制之茶多用来敬佛、寺僧饮用和供应香客。当时佛茶的采制,与全国其他佛地相似:鲜叶采摘不甚幼嫩,认为芽叶初萌而味欠足,当然也不甚粗老,认为鲜叶过老而味欠鲜爽。

近年来,普陀佛茶的采制方法有了改变。每年清明后三四天开始采制,鲜叶为一芽一叶至一芽二叶初展,略加摊放,经杀青、揉捻、起毛、搓团、干燥等工序制成。制法略似洞庭碧螺春,成茶品质亦与碧螺春略同。

成茶外形似圆非圆,似条非条,形似蝌蚪,称为“凤尾”。此茶内质香清、味厚、汤绿色翠,品质优良。1979年被列为浙江省优质名茶之一,1984年荣获浙江名茶证书。

普陀山梅福庵中灵佑洞里有一清泉,从佛像下面流出,人称圣水,水质清冽。用此水沏茶,色泽绿中显黄,香气清香馥郁。滋味爽醇隽永的普陀佛茶,确实爽口宜人,凉透心腑,大有“待将肤腠侵微汗,毛骨生风六月凉”之感。

惠 明 茶

滋云蓄雾玉泉液,嫩芽初出含清真。

寒食清明都过了,采焙谷雨趁芳辰。

明·严用光

惠明茶是浙江畲族人民创制的名茶,产于景宁赤木山惠明寺周围,历史已很悠久。相传,在唐大中年间,有一个畲族老翁,名叫雷太祖,带着四个儿子,从广东逃荒到达江西,途中遇到一个和尚,相处得十分亲热,一路同行到浙江。分手以



后,雷太祖便在景宁的一个叫大赤坑的荒凉深山坞里搭起了茅棚,父子五人靠垦荒种地度日。后来豪强硬说雷太祖侵占了他的土地,就把雷太祖父子赶下了山。雷太祖父子只得重过到处流浪的生活。事有凑巧,他们又在景宁鹤溪遇见了那个和尚,和尚非常同情雷太祖的遭遇,就把他们带到自己的寺院里。原来这个和尚就是赤木山惠明寺的开山始祖。和尚嘱咐雷氏父子在惠明寺周围辟地种茶,这就是传说中的惠明茶的由来。

1915年,为庆祝巴拿马运河开通,在美国举办巴拿马万国博览会,浙江省政府征集各地著名丝绸织品、土特产品等出国赴赛,惠明茶荣膺一等金质奖章和证书,自此茶名远扬,人称其为“金奖惠明”。

惠明茶产区,自然条件十分优越。明人严用光在《惠明寺茶歌》中,对惠明寺附近风光作了生动的描述,诗曰:“古柏老松何足数,山中茶树殊超伦。神僧种子忘年代,灵根妙蕴先天春……滋云蓄雾玉泉液,嫩芽初出含清真。寒食清明都过了,采焙谷雨趁芳辰。”惠明茶主要产于赤木山区,其中以惠明寺及附近为主要产地。惠明寺海拔630米,赤木山主峰海拔1500米,峦接云霄。山上林木葱茏,云山雾海,气象变化万千。每当春秋朝夕,站在山顶远眺,但见山下茫茫烟霭,经久不散。这里土壤以酸性砂质黄壤土和香灰土为主,土质肥沃,雨量充沛。由于当地土壤气候条件特殊,在长期的生产实践中,逐渐形成了本地茶树群体品种的特点。茶农把这里生长的茶树,分为大叶茶、竹叶茶、多芽茶、白芽茶和白茶等种。大叶茶因叶片宽大而出名,是制作惠明茶的优良品种。其次是多芽茶,就是每个叶腋间的潜伏芽能同时迸发,如肥培管理适当,其芽梢可以同时齐发并长。此茶叶略呈圆形,叶质厚实隆起,持

嫩性很强,也是加工惠明茶的良好原料。

惠明茶的鲜叶标准以一芽二叶初展为主,采回后进行筛分,使芽叶大小、长短一致。加工工艺分为摊青、杀青、揉条、辉锅四道工序。鲜叶稍经摊放,即行杀青。杀青在锅中进行,锅温200℃左右,每锅投叶量约500克。杀青后期逐步降低锅温,在锅中边揉条,边抛炒,当茶条初具弯曲时,改用滚炒与抛炒相结合的手法整形,此时锅温再度略升,以有利于茶香的形成和发展,最后再在锅中辉干。

惠明寺附近茶佳,水也佳。山上树林繁茂,泉眼很多,涓涓细流,大旱不涸。最著名的是惠明寺边的一口“南泉”,水质澄清甘冽,四季不涸,矿物质丰富,表面张力大。1979年4月,浙江省各级有关部门在现场作了一次有趣的实验,用300毫升茶杯盛满南泉水,然后向杯中水面慢慢投入镍币(有一分、二分、五分),共投一元五角一分,投到最后一分币时,始见有泉水从杯口溢出。“惠明茶,南泉水”,素负盛名。景宁山区畲族人民都将泉水用去节的毛竹片引到家里,用木桶贮存。这种木桶,也为该山区所特有,采用大木一段,将中心挖空,留下底部,即成“自然”的木桶。由于长年累月装水,桶的四壁长满青苔,桶水更显清澈,别具风味。

天尊贡芽

邑天尊岩产茶最芳辣,宋时充贡。

《桐庐县志》

天尊贡芽是半烘炒绿茶中的名茶,因产于浙江桐庐歌舞乡天尊峰东侧的天尊岩而得名。宋代曾作为贡品,系历史名



茶。

桐庐产好茶,远在三国时的《桐君采药录》中就有记载,说是“武昌、庐江、晋陵好茶,而不及桐庐”。唐代陆羽《茶经·八之出》中也说:茶“浙西以湖州上,常州次。睦州生桐庐峪,与衡州同”。到了宋代,这里产茶已甚普遍。北宋文学家范仲淹在《潇洒桐庐郡》诗中对当时浙江桐庐、建德、淳安等地风物盛况,描写得十分清楚,其中一诗曰:

潇洒桐庐郡,
春山半是茶。
轻雷何好事,
惊起雨前芽。

相传伍子胥曾避难到桐庐乡下,他十分喜欢歌舞,后人就把这里称为歌舞乡。境内有天尊岭,层峦叠嶂,岩石嶙峋,云雾缭绕,土壤肥沃。茶树遍布岩缝石壁之中,相传是由神仙撒籽播种的。用这种鲜嫩的茶树芽叶精心制作之茶,品质特好,味甘香幽。《桐庐县志》载:“邑天尊岩产茶最芳辣,宋时充贡。”宋高宗赵构建都临安(今杭州)时,朝臣曾将此茶进贡朝廷。赵构饮后,顿觉爽心悦目,下旨把这“飘溢香兰花香味”的好茶,每年进贡,并封生产此茶的歌舞乡直坞山为宋家山。

《紫桃轩杂缀》云:“分水贡芽,本出不多。”当时这里不仅生产贡芽,还有雀舌、莲心等茶生产。但随着历史的变迁,几经沧桑,古代名茶已经失传。近年来,桐庐有关部门发掘古代遗产,继承和发扬了天尊贡芽的生产,加工工艺较前有了改进,成茶品质更有提高。

天尊贡芽采用一芽一叶初展鲜叶,经鲜叶摊放、杀青、轻揉、初焙、摊凉、复焙等工序制成。特点是:薄摊吐芳,轻炒保色,理条造形,轻揉促质,低温焙香,将传统制法与新的加工

技术融于一体,使成品形质兼美,堪称珍品。此茶冲泡后,嫩芽朵朵,状如雀舌;香气清高持久;汤色绿而明亮。干茶亦十分美观,形似寿眉,银毫披露,绿中透翠。

婺州举岩

金华则碧而清香,乃知择水当择茶也。

明·田艺蘅

婺州举岩,又称金华举岩,属半烘炒绿茶,产于浙江金华北山村一带。产地峰石奇异,巨岩耸立,此石犹如仙人所举,因而此处所产之茶名曰“举岩茶”。

婺州举岩远在宋代已被列为全国茶苑中的一枝名秀。宋代吴淑在《茶赋》中,不仅描述了当时举岩茶的品质,还描述了它的保健功效。赋曰:“夫其涤烦疗渴,换骨轻身,茶薺之利,其功若神,则渠江薄片,西山白露,云垂绿脚,香浮碧乳……”

到了明代,婺州举岩被列为贡品。明代田艺蘅《煮泉小品》中记载:“余尝清秋泊钓台下,取囊中武夷、金华二茶试之,固一水也,武夷则芡而燥冽,金华则碧而清香,乃知择水当择茶也。”说明同用富春江七里泷的水泡茶,婺州举岩品质超过久已闻名的武夷茶。

婺州举岩的茶树大都生长在岩石缝隙中,也有栽植在四周山岗斜坡上的。这里气候条件特殊,曾有“云暗雨来疑是夜,山深寒在不知春”的诗句,说明这里经常出现高空阳光灿烂,山中云雾翻腾,低空细雨蒙蒙,室内暗淡无光的特殊景象。这里山高林茂,云多、雾重、雨多、泉清,构成了独特的生



态条件,再加上土壤肥沃,土层厚达1米左右,腐殖质丰富,极利茶树生长。

举岩茶采于清明至谷雨间,采摘标准为一芽一叶和一芽二叶初展,炒制1千克干茶需采6万个左右的芽叶。主要工艺分鲜叶摊放、杀青、理条、挺直、烘干五道工序。

举岩茶品质特征为:外形茶条紧直略扁,茸毫依稀可见,色泽银白交辉;香气清香持久,具有花粉芬芳香味,滋味鲜醇甘美;汤色嫩绿清亮,叶底嫩绿匀整。

华顶云雾

华顶云雾,绿明雨露。

茶谚

华顶云雾茶亦称华顶茶,产于浙江天台的天台山。天台山峰峦重叠,雄伟壮丽。而众峰中又以华顶为最高,唐诗僧灵彻有诗曰:“天台从峰外,华顶当其空。有时半不见,崔嵬在其中。”由于山高林密,这里“三伏暑天如寒秋,四季云雾泛浪头”,又是终年云雾缥缈的世界。著名的天台八景有赤城栖霞、双涧回潮、石梁飞瀑、寒岩夕照、桃源春晓、琼台夜月、清溪落雁、螺溪钓艇。此外,山上有太白堂,相传是诗仙李白读书的地方,又有右军墨池,据说是书圣王羲之草书《黄庭经》之所在,更有云雾吞吐、芳草萋萋的归云洞。古人有诗描写华顶山谓:

九里松木十里泉,
徐徐送客上青天。
不知华顶多少高,

只觉群峰贴地眠。

从归云洞攀登到华顶的拜经台，俯瞰山川，锦绣尽收眼底，向东远眺，浩瀚的东海水天一色，向北遥望，美丽的杭州湾隐约可见。

天台山产茶历史悠久。据考，远在东汉末年，道士葛玄已在华顶山上植茶，距今已有1800余年。到了公元5世纪，这里的茶叶生产已有发展，隋唐以后华顶茶已很有名。据史料记载，高僧慧思的弟子智颚禅师来天台讲述佛经，创立天台宗，实行戒酒坐禅，提倡饮茶驱睡，此为茶与佛教结下不解之缘之一例。天台国清寺周围山峰于是栽种茶树，所制茶叶除供僧侣饮用外，还招待进山朝拜的香客。相传隋炀帝在江都（今扬州）生病，天台山智藏和尚携带天台茶到江都替他治病。

隋文帝开皇八年（588），隋炀帝为晋王时，根据智颚禅师的遗志，在天台山麓兴建了天台寺，后改称国清寺。据说鼎盛时僧侣曾达4000人。到了唐代，天台产茶，在陆羽《茶经》中已有记载：“台州丰县生赤者，与歙州同。”在历史地理书上，虽查不到丰县，但从“赤城栖霞”居天台八景之首来看，丰县应是台州的天台县。到了明代，天台茶更风靡全国。明代屠隆写《茶笈》，就是住在天台山完成的。

华顶山山高风大，夏凉冬寒。当地农民形容说：“华顶山上无六月，冬来阵风便下雪。”四季浓雾笼罩，冬天霜雪连绵。这里气候虽寒，但茶园四周都长有茂密高大的柳杉、金钱松、短叶松和天目杜鹃、沙萝树，还有箭竹、箬竹等竹木，形成了挡风蔽雨的天然屏障。华顶山上的茶树年生长期虽短，但一到春暖花开，茶芽竞相迸发，葱翠满山，香飘四野。古人很欣赏和留恋那优美谧静的环境，有诗曰：

华顶六十五茅蓬，



都在悬崖绝间中。

山花落尽人不见，

白云堆里一声钟。

过去华顶山上人们住茅舍，也就是一般所说的“茅蓬”，大都建筑在绿荫深处。在每个茅蓬里，居住着一二个僧人，管理附近一小块茶园。明人张大复在《梅花草堂笔谈》中评述天台云雾茶品质高于天池、虎丘茶。他说：“洞十从天台来，以云雾茶见投，亟煮惠泉泼之，勃勃有豆花气……然世莫能知，岂山深地迥，绝无好事者赏识耶。”

华顶云雾茶加工工艺精湛，经鲜叶摊放、杀青、摊凉、轻揉、初烘、再摊凉、入锅初炒、再摊凉、低温烘干而成。成茶外形细紧弯曲，芽毫壮实显露，色泽绿翠光润；香高持久；汤色绿明，滋味醇厚爽口，久泡不衰，叶底嫩绿明亮，具有高山云雾茶的显著特色。

敬亭绿雪

特将绿雪比灵芽，手制还从座客夸。

更著敬亭茶德颂，色澄秋水味香花。

清·梅庚

名茶“敬亭绿雪”，产于安徽宣城敬亭山，历史悠久，茶品高超，制工精湛，是难得的佳品。

敬亭山，古名昭亭山，又称查山，耸峙宣城市城北，是黄山的一条支脉。山上苍松翠竹，千岩万壑，崖谷幽深，云蒸霞蔚，是皖南胜境。北齐著名诗人谢朓，曾做过宣城太守，故宣城又称为“谢朓城”，而谢朓，人称“谢宣城”。唐诗人杜牧有句

“敬亭山下百顷竹，中有诗人小谢城”即指此。山上有一古亭，相传是谢朓吟咏之处，名曰“敬亭”，山亦以亭而得名。王维、李白、白居易、苏轼、汤显祖、施闰章等名人大家都游览过敬亭山，留下了许多夸赞山色美景的诗篇。天宝十四年(755)，李白寓居宣城，他说“我家敬亭下，辄继谢公作”，还有《独坐敬亭山》一首：

众鸟高飞尽，
孤云独去闲；
相看两不厌，
只有敬亭山。

清代诗人查慎行在《晓望敬亭山》诗中咏赞道：

千峰含雾争出没，
唯有敬亭先得日。
相看不厌吾亦云，
可惜游踪难自必。

陈毅同志曾于1939年戎马倥偬之时，来此凭吊谢朓、李白，写下了《由宣城泛湖东下》：

敬亭山下橹声柔，
雨洒江天似梦游。
李谢诗魂今在否？
湖光照破万年愁。

宣城又是一个古老的茶乡。早在秦汉时代，巴蜀的茶叶由四川经陕、豫传入皖西，再东下传入安徽境内的大江南北。敬亭山一带则是安徽茶叶的发祥地之一。

北宋寇宗奭《本草衍义》载：东晋元帝时，温峤官于宣城，“上表贡茶千斤，茗三百斤”。这是安徽贡茶的最早记载，也是我国有关贡茶的较早史料。可见在1600多年前，宣城茶已名



于世。

《续搜神记》(传说系东晋陶潜所著)中记有:“晋孝武世,宣城人秦精,常入武昌山采茗,遇一毛人,身長丈余,遍体皆毛,从山北来。精见之,大怖,自谓必死。毛人径牵其臂,将至山曲,入大丛茗处,放之便去。精因采茗。须臾复来,乃探怀中二十枚橘以与精。精甚怪,负茗而归。”这虽是神话,但从湖北也发现有野生大茶树来看,并非完全虚构。

再看陆羽《茶经·八之出》中之记载:“浙西以湖州上,常州次,宣州、杭州、睦州、歙州下,润州、苏州又下。”唐时,宣州郡属浙西道。宣州郡包括今安徽省宣城、南陵、泾县、广德、宁国、旌德、太平等县,州治在宣城。那时宣城已是全国的重点茶区之一。

敬亭山所产之茶,芽叶色绿,白毫似雪;冲泡后,叶映水光,此起彼落,纷纷扬扬,犹如绿丛中飘着白雪,故称“绿雪”。敬亭绿雪茶的采制要求很高,采制限在清明到谷雨之间。采摘标准为一芽一叶初展,大小匀整,芽齐叶尖。《宣城县志》中有首《采绿雪茶歌》,生动描绘了绿雪采摘的情景:

一榻松荫路,
因贪茶候闻。
呼朋争手摘,
选叶入云还。
竹色翠连屋,
林色清满山。
坐看归鸟静,
月出半峰间。

茶歌唱出了敬亭山的清丽景色和采茶争时强摘的繁忙景象。

敬亭绿雪自然条件好,采制精湛,茶品卓然不群。其形如

雀舌，色绿毫丰，香似兰花，味鲜爽醇。清代宣城著名诗人施闰章(号愚山)饮敬亭绿雪茶后吟咏云：

馥馥如花乳，
湛湛如玉液。
将茶煮江水，
不改江水白。
枝枝轻手摘，
贵争不贵多。

施愚山把绿雪茶寄与诗人和书画家梅庚，分享品茗之乐。梅庚也吟和一首。真是茶以文载，文以茶传，名山名茶，名人名诗，相映生辉，相得益彰。

敬亭绿雪茶，千百年来，历尽沧桑。抗日战争时期，敬亭绿雪遭停产失传。20世纪70年代初，安徽茶叶科技工作者为了恢复这一历史名茶，查阅文献，走访老茶农，探讨研制；1978年定型生产，通过审评鉴定。郭沫若同志为庆贺历史名茶喜获新生，提笔书写了“敬亭绿雪”大幅匾额。

敬亭绿雪茶现行加工工艺分杀青、做形、烘干三道工序。杀青采取先抖炒，再抖闷，在适度杀青后即起锅摊凉；做形的手法分搭拢和理条，根据叶色、叶形、叶温而不断变换手法，约四成干，即可出锅；烘干分毛烘和足烘，足干后过二三天，再复烘一次，装罐封口。

瑞 草 魁

山实东吴秀，茶称瑞草魁。

唐·杜牧



瑞草魁产于安徽南部的鸦山。鸦山为天目山脉一支南北走向的余脉,东与广德的相华尖并立,南与宁国的高峰山对峙,北与南漪湖相望,西连宣州的碧山龙泉洞,古属宣城,今属郎溪,处在郎溪与宣城交界处。

鸦山上有鸦山寺,下有鸦山街,是郎川八大风景区之一。这里古树参天,林苍竹翠,溪水叮咚,云雾缭绕,山花遍野,雨量充沛,年平均温度 16°C ,成土母质为石英质砂岩,土壤为含砂粒黄棕壤土,有机质含量丰富,pH值 $5.5\sim 6$ 左右,昼夜温差较大,为茶树生长提供了良好的环境。

瑞草魁生产历史悠久,唐代著名诗人杜牧在《题茶山》诗中,对瑞草魁倍加赞赏,诗曰:

山实东吴秀,
茶称瑞草魁。
剖符虽俗吏,
修贡亦仙才。

古宣州鸦山产茶,唐代陆羽《茶经》中就有记载。五代蜀毛文锡《茶谱》记载:“宣城县有丫山(即鸦山),小方饼横铺茗牙装面。其山东为朝日所烛,号曰阳坡,其茶最胜,太守尝荐于京洛人士,题曰丫山阳坡横纹茶。”北宋梅尧臣《答宣城张主簿遗鸦山茶次其韵》诗云:

昔观唐人诗,
茶韵鸦山嘉。
鸦衔茶子生,
遂同山名鸦。
重以初枪旗,
采之穿烟霞。
江南虽盛产,

处处无此茶。
纤嫩如雀舌，
煎烹比露芽。
竟收青翦焙，
不重洒酒纱。

明王象晋《群芳谱》指明：“丫山阳坡横纹茶，一名瑞草魁。”明曹学佺《名胜志》云：“鸦山在文脊山北，产茶，充贡茶。经云：味与蕲州同。梅询有茶煮鸦山雪满瓿之名。”

清张所勉在《鸦山辨》中写道：“按一统志，鸦山产茶旧常入贡，属建平，故辨之。”郎溪县古称建平，始建于宋端拱元年（988）。清谈迁《枣林杂俎》和阿世坦《清会典》都记有建平岁贡芽茶二十五斤的记载，因郎溪无其他历史名茶，这里的贡茶即指瑞草魁。又据清《宣城县志》记载：“阳坡山下，旧产佳茶，名瑞草魁，一名横纹。”

瑞草魁，品质优异，名噪全国，是具有千年以上悠久历史的古代名茶。

1985年至1986年间，郎溪姚村乡永丰村经过试验，创制了现今的瑞草魁。

瑞草魁于清明至谷雨间开采，开始采一芽一叶，芽长于叶，制一等茶；中期采一芽二叶初展，芽叶基本等长，制二等茶；后期采一芽三叶，制三等茶。要求不采鱼叶，不采病虫害叶，不采紫色芽叶，不采不符标准的芽叶。采芽时应轻采轻放，防止损伤芽叶。一般上午采，及时送回，摊放4~6小时即可付制。

瑞草魁的制作分杀青、理条做形、烘焙三道工序。

瑞草魁的品质特点是：外形挺直略扁，肥硕饱满，大小匀齐，形状一致，色泽翠绿，白毫隐现；内质香气高长持久；汤色



淡黄绿,清澈明亮;滋味鲜醇爽口,回味隽厚;叶底嫩绿明亮,均匀成朵。

九华毛峰与黄石毛峰

(九华山)所产之茶……色、香、味俱上品。

宋·周必大

九华山是我国著名的四大佛教胜地之一,位于安徽南部的青阳。被奉为“佛茶”的九华毛峰与曾获国际金奖的黄石毛峰就产于此山。

九华山脉,位于青阳城南,北临长江,南连黄山,由99座奇丽多姿的山峰组成,主峰十王峰海拔高度1342米,素称东南第一山。唐代诗人李白诗中有“妙有二分气,灵山开九华”之句。诸如莲花峰、天华峰、翠峰、独秀峰、天柱峰、沙弥峰、五老峰、罗汉墩、云外峰、七贤峰、岔泉岭、仙姑尖、三根尖、北家岭等,海拔均在千米以上。其成土母质为花岗岩,山间多奇峰、怪石、山泉、瀑布,层峦叠嶂,林木茂密,竹海连绵。峰顶悬崖上一座座琼楼仙馆,在云雾中时隐时现,烟涛云海,变幻万千。它与黄山如同两颗光彩夺目的明珠,一对璀璨的玉璧。九华山区和黄山山区为安徽两个主要毛峰茶产区。

九华山产茶历史悠久,据《青阳县志》记载:“九华山出产金地源茶,为地藏从西域携来者,今传梗空筒者是。”“地藏”名金乔觉,唐至德二年(757)来九华山。从这段记载可知,九华山远在1000多年以前就栽有九华山本地的“金地源茶”,即从印度引进的“梗空筒者”茶树。

南宋时的周必大在《九华山录》中赞美九华山茶“味敌北

苑”。北苑茶产于福建建阳,是我国著名的历史名茶,宋代已作为贡茶,九华山茶可与它匹敌足见品质之超群。

九华山茶的花色品种繁多。1933年李洁非《青阳风土志》记载:“茶,则沙土之地,至为适合,为气候润泽,亦所至宜,产九华山、黄石溪、十宝山乌株山、宋冲等地……种类为龙眼花、云雾茶、雀舌茶、毛尖茶、旗枪茶。中以龙眼、云雾为上品,毛尖、旗枪为中品,雀舌为下品……用手采摘,置于锅内以火炕干。由各乡所产,用篾箩或布袋装好,舟运至县城,再运往大通、南京等地销售……青阳产茶无多,唯九华山绿茶龙眼为珍品,色碧青而味香浓;黄石溪云雾,色淡黄而味香;十宝山、宋冲之毛尖、旗枪,色茸绿而味微香;乌株山雀舌,质青味香,制法皆以火锅炕干,用手炒制而成,产量甚少,茶厂曾无统计……”据《九华山志》记载,九华山历史名茶还有“天台云雾”,“龙池云雾”,“东岩雀舌”、“九华龙芽”、“南苔空心”、“肉身仙茗”等。据考证,“天台云雾”即现时的“黄石溪毛峰”,“龙池云雾”即现时的“闵园毛峰”。黄石溪毛峰和闵园毛峰曾于1915年巴拿马万国博览会上同获金质奖章。

九华毛峰与黄石毛峰其实同属一类,但两者采制略有不同,成茶品质亦各有异。

九华毛峰采于清明到谷雨之间,黄石毛峰则在谷雨前四五天开采。

黄石毛峰分上、中、下三个级,其品质特点为:条索匀整,叶色嫩绿微黄,茸毛披露;冲泡时雾气结顶,汤色碧绿明净,香气高爽,滋味鲜醇,回味甘甜,冲泡数次,其香犹存。

九华毛峰分为一、二两个等级,其品质特点为:外形细嫩,色泽嫩绿,白毫飞舞,条索紧结匀整;泡于杯中,芽叶慢慢舒展,如兰花伸腰。诗人赞美九华毛峰曰:



碧芽抽颖一丛丛，
摘取清芳悟苦空。
不信西来禅味别，
醍醐灌顶雪山中。

涌溪火青

不知泾邑山之崖，春风茁此香灵芽。
雨茎细叶雀舌卷，蒸焙工夫应不浅。

清·汪巢林

被誉为名茶“三姐妹”，与西湖龙井、黄山毛峰齐名的涌溪火青，产于安徽泾县涌溪的丰坑、盘坑、石井坑、湾头山一带。其中以丰坑的团结岩、阴上岩、岩脚下，盘坑的鸡爪坞、兰花坑、饭井石，石井坑的鹰窝岩等地的茶叶自然品质为最好。产区境内有黄山余脉，山势雄峭，溪流奔放，竹木苍翠，风景秀丽。涌溪河汇境内七十二条山溪，常年清泉长流。气候温和，雨量充沛，为茶树生长创造了得天独厚的生态环境。

据考证，涌溪火青起源于明代。关于它的来历，当地有这样一传说：古时涌溪有一位名刘金的秀才，外号罗汉先生，一年春天在涌溪湾头山发现一株“金银茶”（半边黄叶半边白叶的茶树），便采回细嫩芽叶创制成“涌溪火青”，后进贡皇帝，火青茶随之广为传名。

火青采摘期一般自清明到谷雨，采摘要求“两叶一心，身大八分，枝枝齐整，朵朵匀净”。即采摘八分至一寸长的一芽二叶，个头均匀，芽叶要肥壮而挺直，芽尖和叶尖要拢齐，有锋尖，第一叶微开展仍抱住芽，第二叶柔嫩，叶片稍向背面翻

卷。涌溪柳叶种是适制涌溪火青的优良品种资源，采回的鲜叶，要严格拣剔，做到“十二不要”：鱼叶、病虫叶、阔叶、芽叶不并齐及节间长的叶、“半边翘”的叶、对夹叶、老叶、团叶、破碎叶、单片叶、受冻叶、芽头萎缩及超过长度的叶，一概不要。鲜叶要摊放6小时左右付制，当天鲜叶当天制完。

火青制作工序分杀青、揉捻、炒头坯、复揉、炒二坯、摊放、掰老锅、分筛等，全程20小时左右。

涌溪火青茶分三等，其外形颗粒腰圆，紧结重实，色泽墨绿油润，白毫隐伏，毫光显露；内质花香浓郁，鲜爽持久，滋味醇厚，爽口甘甜；汤色嫩绿微黄，鲜艳明亮，叶底嫩匀，杏黄有光泽。

涌溪火青久负盛名。清代“扬州八怪”之一汪巢林饮涌溪火青后，顿觉六腑芬芳，诗兴大发，挥毫抒情，对它作了高度评价，诗曰：

不知泾邑山之崖，
春风茁此香灵芽。
两茎细叶雀舌卷，
蒸焙工夫应不浅。
宣州诸茶此绝伦，
芳馨那逊龙山春。
一瓯瑟瑟散轻蕊，
品题谁比玉川子。
共向幽窗吸白云，
令人六腑皆芳芬。
长空霭霭西林晚，
疏雨湿烟客忘返。



松 萝 茶

松萝山中嫩叶荫，卷绿焙鲜处处同。

清·吴嘉纪

松萝茶产于安徽休宁城北15千米的松萝山。山高882米，与琅源山、金佛山、天保山相连。山势险峻，石壁悬空，峰峦耸秀，松萝交映，蜿蜒数里，风景秀丽。“松萝雪霁”昔日曾列为休宁海阳八景之一。唐时松萝山有松萝庵。茶园多分布在该山600~700米之间。此间气候温和，雨量充沛，常年云雾弥漫，土壤肥沃，土层深厚，所长茶树称“松萝种”，树势较大，叶片肥厚，芽叶壮实，浓绿柔嫩，茸毛显露，是加工松萝茶的上好原料。

松萝茶古今闻名。明代袁宏道有“近日徽有送松萝茶者，味在龙井之上，天池之下”的记述。明代谢肇淅云：“今茶之上者，松萝也，虎丘也，罗芥也，龙井也，阳羨也，天池也。”清代冒襄《芥茶汇抄》云：“计可与罗芥敌者，唯松萝耳。”清代江澄云《素壶便录》中亦云：“茶以松萝为胜，亦缘松萝山秀异之故。山在休宁之北，高百六十仞，峰峦攒簇，山半石壁且百仞，茶柯皆生土石交错之间，故清而不瘠，清则气香，不瘠则味腴。而制法复精，故胜若他处产也。”又云：“徽茶首推休宁之松萝，谓出诸茶之上，夫松萝妙矣。”清代吴嘉纪在《松萝茶歌》中有“松萝山中嫩叶荫，卷绿焙鲜处处同”之句，赞誉松萝茶品质。

松萝茶的采制技术，早在三四百年前就达到精湛的程度。明代闻龙《茶笈》记载：“茶初摘时，须拣去枝梗老叶，惟取

嫩叶，又须去尖与柄，恐其易焦，此松萝法也。炒时须一人从旁扇之，以祛热气，否则色香味俱减。予所亲试，扇者色翠。令热气稍退，以手重揉之，再散入铛，文火炒干入焙。盖揉则其津上浮，点时香味易出。”从理论上与实践上，与现今的炒青绿茶制法无异。

松萝茶的品质特点是：条索紧卷匀壮，色泽绿润；香气高爽，滋味浓厚，带有橄榄香味；汤色绿明，叶底绿嫩。

松萝茶还有一个特点是其药用价值甚高。在《秋灯丛话》一书中，记载着这样一段故事：“北人贾某，贸易江南，善食猪首，兼数人之量。有精于歧黄者见之，问其仆曰：‘每餐如是，有十余年矣。’医者曰：‘疾将作，凡医不能治也。’候其归，尾之北上，将为奇货，久之无恙。复细询前仆，曰：‘主人食后，必满饮松萝数瓯。’医者爽然曰：‘此毒惟松萝可解。’然后而返。”

松萝茶具有较高的药用价值，古医书中多有记载。《本经蓬源》云：“徽州松萝，专于化食。”吴兴钱宋和《慈惠小纶》云：“病后大便不通，用松萝茶三钱，米白糖半盅，先煎滚，入水碗半，用茶叶煎至一碗服之，即通，神效。”《梁氏集验》云：“治顽疮不收口，或触秽不收口，上好松萝茶一撮，先水漱口，将茶叶嚼烂，敷疮上一夜，次日揭下，再用好人参细末拦油胭脂涂在疮上，二三日即愈。”1930年赵公尚编著的《中药大辞典》记载：“松萝茶产地徽州，功用：消积、滞油腻，消火，下气，降痰。”近年来，一些高血压、肾炎等患者试服松萝茶治疗，症状有所减轻。



太平猴魁

尖茶两头尖，不散不翘不卷边。

茶谚

太平猴魁，是烘青绿茶中尖茶类的极品，产于安徽的太平、泾县、宁国一带，其中以太平猴坑一带的猴村、猴岗和颜家等地所产的品质最佳。其产品外形魁伟，为尖茶中的魁首。由于猴坑的品质尤为特佳，就特冠以猴坑地名，名曰：“猴魁”。

猴魁的色、香、味、形独具风格。每朵茶都是两叶抱芽，其芽藏而不露，有“两刀一枪”之说。成茶挺直，呈两头尖，不散不翘，匀整，手掂沉重，素有“猴魁两头尖，不散不翘不卷边”之称。叶色苍绿匀润，叶脉绿中显红，俗称“红丝线”。白毫多而不显，叶底匀净明亮。入杯冲泡，徐缓开展，芽叶成朵，或悬或沉，叶影水光，相映成趣。香气高爽，带有明显的兰花香，味浓鲜醇，回味无穷。冲泡三四次，滋味不减，兰香犹存。猴魁名列诸烘青茶之首，不愧这一“魁”字。

猴坑地处黄山山脉太平湖畔，这里依山濒水，林茂景秀，湖光山色，交融辉映。茶园多分布在25~40°的山坡上，具有得天独厚的生态环境。猴坑的红椿坞、黄桶坞、黄梅塔、九龙岗、狮形头，猴岗的凤凰尖、板山培、新桩棵、胡家垄，颜家的四方块、青龙山、黄檀树等地块所产的鲜叶，制茶质量最优。更有趣的是，猴坑一带兰花遍野，采制猴魁茶时，正是兰花吐芳、幽香四溢的季节，对猴魁独特品质的形成，产生有益的影响。高山上的茶园兰花比低山多，高山的兰花香气更浓。因此认为，猴魁茶有兰花香，与附近四周多兰花分不开的，真是“高

抽绿叶伴茶生,细吐檀心满地香”。

太平猴魁的鲜叶采摘特别讲究。谷雨前后,当20%芽梢长到一芽三叶初展时,即可开园。其后3~4天采一批,采到立夏停采,立夏后改制尖茶。采摘标准为一芽三叶初展,并严格做到“四拣”:一拣山,拣高山、阴山、云雾笼罩的茶山;二拣丛,拣树势茂盛的大叶品种的茶丛;三拣枝,拣粗壮、挺直的嫩枝;四拣尖,采回的鲜叶要进行“拣尖”,即折下一芽带二叶的“尖头”,作为制猴魁的原料。“尖头”要求芽叶肥壮,匀齐整枝,老嫩适度,叶缘背卷,且芽尖和叶尖长度相齐,以保证成茶能形成“二叶抱一芽”的外形。“拣尖”时,芽叶过大、过小、瘦弱、弯曲、色淡、紫芽、对夹叶、病虫叶不要(即“八不要”)。“拣尖”时,剔除的芽叶、单片,均制“魁片”。一般上午采,中午拣,当天制完。

太平产茶历史,可追溯到明代以前。清末南京太平春、江南春、叶长春等茶庄,纷纷在太平产区设茶号收购加工尖茶,运销南京等地。江南春茶庄从尖茶中拣出幼嫩芽叶作为优质茶应市,一举成功。后来猴坑茶农王老二(王魁成)在凤凰尖茶园,选肥壮幼嫩的芽叶,精工细制成王老魁尖,现称“魁尖”。由于猴坑所产魁尖风格独特,质量超群,遂定名为“猴魁”。1915年在美国举办的巴拿马万国博览会上,荣膺一等金质奖章和奖状,从此,太平猴魁蜚声海外。

庐山云雾

庐山云雾茶,味浓性泼辣。
若得长年饮,延年益寿法。

现代·朱德



在阡陌纵横的长江中游，辽阔坦荡的鄱阳湖盆地中央，有山横空矗立，此山悬崖峭壁、秀峦奇峰、幽谷深峡、流泉飞瀑……在万里滚滚长江、千顷银波闪闪的鄱阳湖相衬下，形成“一山飞峙大江边”的壮丽气概，这山就是“奇秀甲天下”的庐山。

这里所产的茶叶，得天独厚地受到终年云雾的滋养，具有高山云雾茶的优异品质。庐山是云雾的世界，四季云雾不断，尤其以春季云雾最多，三天便有两日雾，就是炎炎如蒸的七月份，月平均也有12.4天是雾日。云雾多，湿度大，为茶树生长提供了理想的环境。

庐山种茶，历史悠久。远在汉代，这里已有茶树种植。据《庐山志》记载，东汉时，佛教传入我国，当时庐山就建梵宫寺院多至300余座，僧侣云集。他们攀危崖，冒飞泉，竞采野茶；在白云深处，劈崖填峪，栽种茶树，采制茶叶。东晋时庐山已成为佛教中心之一。据载，当时名僧慧远，在山上建东林寺居住30余年，聚集僧徒，讲授佛学，并在山中发展种茶。《庐山志》有记：“（茶）鸟雀衔子食之，或有坠于茂林幽谷者，久而生之。晋朝以来，寺观庙宇僧人相继种植。”

诗人白居易于唐元和年间在庐山香炉峰遗爱寺边结茅而居时，曾在宅地周围辟园植茶种药，有诗云：“香炉峰北面，遗爱寺西偏。白石何凿凿，清流亦潺潺。”“架岩结茅宇，斫壑开茶园……”诗人对这种清闲简朴的山居生活颇为自得，他说：“药圃茶园为产业，野麋林鹤是交游。”

宋代时庐山茶已闻名，列为贡茶。《庐山志》记述说：“宋太平兴国中，兴庐山列贡茶。然山寒茶恒迟，类市之它色充贡。”南宋诗人周必大游庐山时，曾留下“淡薄村村酒，甘香院院茶”的诗句。当时庐山茶叶主要还是由寺院栽种。

庐山云雾茶这个名称的出现,大约始于明代。李时珍《本草纲目》中已有“洪州之白露,双井之白毛,庐山之云雾”的记述。可见庐山云雾茶的命名至少已有400多年的历史了。

上世纪50年代以来,庐山云雾茶得到了迅速发展,古老的茶山,日新月异。现有茶园约5000余亩,几乎遍布整个庐山。如汉阳峰、五老峰、小天池、大天池、含鄱口、花径、天桥、修静庵、中安、捉马岭、海会寺、帅家、化城山、青山、通远、八仙庵、马尾水、高垄、威家、莲花洞、龙门沟、赛阳、碧云庵等地均产茶。其中五老峰与汉阳峰之间,因终日云雾不散,气温低,昼夜温差大,茶芽的生长期较平地茶园要长,芽叶的有效成分含量也较高。据科研部门测定,含水浸出物为48.9%,茶多酚的含量达28.4%,维生素C等的含量也较高,因而滋味浓厚。

庐山云雾茶品质优美,如用名水冲泡,更是相得益彰。庐山有不少名泉名水,陆羽曾评定康王谷水为天下第一泉,招贤寺下方桥潭水为天下第六泉,在陆羽评定的天下20种名泉名水中,庐山在前10名中竟占了2名,这是绝无仅有的。

随着历史的前进和发展,庐山云雾茶制作方法不断改进。鲜叶原料以一芽一叶初展为标准,长度为3厘米左右。加工工艺分为杀青、抖散、揉捻、炒二青、理条、搓条、拣剔、提毫、烘干九道工序。

庐山云雾茶的品质特征为:条索紧结重实,饱满秀丽,色泽碧绿光滑,芽壮叶肥而显露白毫;香气芬芳,幽幽如兰;汤色绿而明亮,滋味爽口,浓醇鲜甘,叶底嫩绿微黄,柔软舒展。

庐山云雾茶由于品质优良,深受国内外消费者喜爱,现除供应庐山、九江、南昌、山东、上海、北京、武汉等省市以及港澳台等地区外,还远销日本、德国、韩国、美国、英国等国,



深受好评。

狗牯脑茶

茶香最忆狗牯脑。

当代·陈迟

狗牯脑茶又名狗牯脑石山茶，也曾一度称其为玉山茶，产于江西遂川汤湖乡的狗牯脑山。该山形似狗头，取名“狗牯脑”，所产之茶即从名之。

狗牯脑茶始于清代，距今已近200年历史。相传，在清嘉庆元年(1796)前后，有个木排工梁为镒，因放木筏，不幸被水冲散，流落南京。次年，夫妻两人携带茶籽，从南京返乡，买下谢家石山草屋，定居种茶，是为狗牯脑种茶之始。1915年，遂川县茶商李玉山采用狗牯脑山的茶鲜叶，制成银针、雀舌和圆珠各1千克，分装3罐，运往美国旧金山参加巴拿马万国博览会，荣获国际评判委员会授予的金质奖和奖状，被誉为“顶上绿茶”。1930年，李玉山之孙李文龙将此茶改名为“玉山茶”，送往浙赣特产联合展览会展出，荣获甲等奖。由于两次获奖，狗牯脑所产之茶名声大震。随着历史的变迁，“玉山茶”改名为“狗牯脑茶”。1982年被评为江西省名茶，1985年被评为江西省优质名茶，并选送全国名茶展评会。

狗牯脑山矗立于罗霄山脉南麓，其山南北分别有五指峰和老虎岩遥相对峙，东北约5千米处，有著名的汤湖温泉。这里苍松劲竹，百鸟高歌，清泉不绝，云雾弥漫，更有肥沃的乌砂壤土，昼夜温差较大，确是一个栽培茶树的绝妙佳境。

该茶采制十分精细。一般在4月初开始采摘，高级狗牯脑

茶的鲜叶标准为一芽一叶初展。要求做到不采露水叶,雨天不采叶,晴天的中午不采叶。鲜叶采回后还要进行挑选,剔除紫芽叶、单片叶和鱼叶。

此茶加工工艺分为:杀青、揉捻、整形、烘焙、炒干和包装六道工序。

成茶品质特点为:外形秀丽,芽端微勾,白毫显露,香气清高;泡后茶叶速沉,液面无泡,汤色清明,滋味醇厚,清凉可口,回味甘甜,为茶中珍品。

井冈翠绿

井冈翠绿,茶美石姬。

当代·梅重

井冈翠绿是江西井冈山垦殖场茨坪茶厂经过10多年的努力创制而成的茶叶品种。1982年被评为江西省八大名茶之一,1985年分别被评为江西省和农牧渔业部的优质名茶,1988年被评为江西省新创名茶第一名。由于产地为井冈山,茶叶色泽翠绿,故名“井冈翠绿”。

井冈山位于罗霄山脉中段,风景秀丽,是国家重点风景名胜区。五百里井冈,气势磅礴,峰峦叠翠;峡谷溪流,嶙峋怪巧。云海瀑布、温泉溶洞、高山田园、十里杜鹃等绮丽多姿的自然风光,构成了8个风景区,230余个景物景观。这里,春天山花烂漫,夏天云海翻腾,秋天红叶辉映,冬天银装素裹,四季如画。我国现代文学家郭沫若游览井冈山小井龙潭瀑布时曾即兴赋诗一首,诗曰:“井冈山上有龙潭,瀑布奔流叠作三。樵径断残成绝境,军工开拓免垂毡。三潭交响千峰静,一井苍



穹万木酣。土地归农思雨露，潜龙焉肯锁深岚。”井冈山的风光美，井冈山的茶叶更美。

井冈山产茶，流传着一个美丽的神话。相传很早以前，天上有一位仙姑名叫石姬，因看不惯天上权贵的淫威，来到人间。她云游了无数名山大川，最后到了井冈山的一个小村。该村农户每家泡了自己做的上等好茶热情接待，她深受感动，同时又看到山村风景特别秀丽，于是决定长住下来。石姬向农民学习种茶与制茶的技艺，经过几年努力，石姬种的茶树长得非常好，加工的茶叶品质也特别好。从此，这个村生产的茶叶名声越来越大，销区越来越广，这里农民的生活得到了很大的改善。为了纪念石姬的功劳，后人就把这个村叫做“石姬村”，这个村所在的山窝叫做“石姬窝”，流经这里的一条溪叫做“石姬溪”。现在不仅石姬村产茶，花果山、桐木岭、梨坪一带均有茶叶生产。

井冈翠绿的鲜叶标准为一芽一叶至一芽二叶初展，多采自谷雨前后。鲜叶采后，略经摊放，经过杀青、初揉、再炒、复揉、搓条、搓团、提毫、烘焙八道工序制成。

井冈翠绿的品质特点是：条索细紧曲勾，色泽翠绿多毫；香气鲜嫩；汤色清澈明亮，滋味甘醇；叶底完整嫩绿明亮。该茶放入杯中冲泡，芽叶吸水散开，宛如天女散花，徐徐而降；再等片刻，芽叶散开更大，又如兰花朵朵在水中盛开，颇有艺术欣赏价值。

攢林云尖

只因寻药来欧岭，恰悟倾茶到赵州。

明·朱谋瑋

攢林云尖产于江西永修云居山。该山位于九岭山脉东端,高山峻岭,连绵起伏,丛林密布,云雾缭绕。因茶树与林木相共杂生,故名攢林云尖。

云居山,上有五老峰、五龙潭、碧溪桥、谈心石、真如寺等著名风景区。这里是“云山绿苍苍,秀雾白茫茫。满山皆青翠,遍野是茶香”。山上有块巨石,平整面宽,相传当年为开创江西诗派的北宋人黄庭坚与友人促膝谈心之处,故名“谈心石”。巨石刻有“石床”两字,字迹遒劲,系苏东坡手迹。真如寺是我国著名佛教禅院,梵宇庄严,清幽绝谷,殿楼鳞次栉比,气势雄伟壮观,苏东坡描写这里是“一片楼头耸天上,数声钟鼓落人间”。寺前的赵州关,是攢林云尖主要产地。赵州关风景十分迷人,早为人们所向往。明代诗人朱谋垔有:“只因寻药来欧岭,恰悟倾茶到赵州”之句,道出了诗人有幸畅游赵州关的喜悦心情。攢林云尖历史悠久,远在南宋时就已列为贡品。清光绪三十二年(1906)《建昌(今永修)乡土志》记载:“此茶不由人莳,产于林木中,吸取精华,饱食云雾,山人披荆采之始得,色香味皆佳,常州阳羨、浙江龙井、君山银针无以过焉!”这里把攢林云尖与江苏宜兴的阳羨茶、浙江杭州的龙井茶和湖南的君山银针茶相提并论,可见该茶声名之甚。

为挖掘历史名茶,80年代初,永修农牧局等单位组织力量,寻老访僧,查阅资料,制订了该茶采制方案。从1983年起先后在真如寺和江上茶场进行试制,一举成功,并将原名“云雾尖”改名为“攢林云尖”。

攢林云尖的采制工艺十分精细,一般在清明后四五天采摘,由于原料嫩度不同,分为特级、一级和二级加工。整个加工工艺分为摊青、杀青、散热、揉捻、整形和干燥六道工序。

该茶品质特征为:外形条索浑圆,挺直而尖,白毫显露;



汤色清澈明亮,香气鲜爽而持久,滋味醇厚回甘,叶底嫩绿均匀。攢林云尖多次参加江西省和九江市名茶评,均获得好评,被列为江西省名茶之一。

麻 姑 茶

麻姑茶秀出东南。

旧志

麻姑茶的得名,有一段美妙的传说。相传东汉时有一位麻姑仙女得道于此,常常采摘细嫩茶叶,用仙泉一勺,煮与享客,并用作赴瑶池会、蟠桃会,朝拜王母娘娘的贡品。因此,麻姑茶自古就有仙茶之称。

麻姑茶产于被誉为第廿一洞天、第十福地的麻姑山上。麻姑山位于江西南城西南隅,离县城约5千米。这里为武夷山余脉,自古以来为我国名山。据《名山志》记载:“中国有三十六洞天,七十二福地,分布九州四海,只独麻姑山,既有洞天,又有福地,秀出东南。”

麻姑山气势磅礴,峰峦重叠,瀑布飞溅,云雾缭绕,清泉众多,风景优美。山上有神功泉、龙门桥、丹霞洞天、寻直寺、半山阁、仙都阁等名胜古迹,历代不少名人、学士曾游览于此。秦时大学者华子期曾来山著书,晋时道士葛洪曾来此炼丹,唐时书法家颜真卿在此写了《麻姑仙坛记》著名碑帖,“唐宋八大家”之一的曾巩的老师李觏在此讲学,明代戏剧家汤显祖的老师罗汝芳在此创办“从姑山房”,讲学十数载。这里到处充满着诗情画意。龙门桥上有联云:

看不尽水秀山明,

十万户烟现无遮境；
数从来桑田沧海，
大千世界作如是观。

亲临龙门桥览胜，远眺南城城廓，鳞次栉比，盱水蜿蜒，碧绿如带，村舍炊烟缕缕而起，良田沃野，一望无际，的确别有一番风味。

而今的麻姑山，米香，酒香，茶更香。麻姑茶生长在麻姑山之巔，海拔1176米，地沃泉甘，为茶树生长提供了良好的自然条件。

麻姑茶的采摘极为细嫩，标准为一芽一叶或一芽二叶初展。加工工艺为杀青、揉捻、初干和再干四道工序，其中初干工序，包括整形和提毫，是形成麻姑茶独特品质的关键工序。初干在锅中进行，锅温为80℃左右，炒茶时，掌心相向，用力均匀。做到边抖、边炒、边搓，使茶条形成匀、紧、直、秀的外形。当茶叶炒到含水量15%~18%时，开始提毫，此时锅温下降至70℃左右，用手轻轻翻动茶叶，随着水分的蒸发，茶叶放香吐毫，达到香高形美。最后经过再干，茶叶芳香更为馥郁。

该茶品质特征为：外形条索紧细，白毫显露，色泽翠绿鲜润；香气清鲜纯正；汤色清澈明亮，滋味醇和甘爽，叶底嫩绿匀齐。由于品质优异，多次获得江西省和全国同行的好评，1985年被评为江西省优质名茶。

双井绿茶

西江水清江石老，石上生茶如凤爪。
穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。

宋·欧阳修



双井绿茶已有千年历史，产于北宋诗人黄庭坚的家乡江西修水杭口乡“十里秀水”的双井村。修水在隋、唐属洪州，毛文锡约公元935年所著《茶谱》载：“洪州双井白芽，制造极精。”宋时列为贡品。

山谷家乡双井茶，
一啜犹须三日夸。
暖水春晖润畦雨，
新枝旧柯竞抽芽。

这是北宋诗人、书法家黄山谷(字庭坚)对家乡所产双井茶赞美的诗作。黄庭坚还常以精制的“双井茶”分赠京师族人及好友欧阳修和苏东坡等，友人也常和诗赞赏。黄庭坚在《双井茶送子瞻》(子瞻为苏东坡字)诗中曰：“人间风日不到处，天上玉堂森宝书。想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。我家江南摘云腴，落硃霏霏雪不如。为君唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。”黄庭坚把珍贵的双井茶送给老师苏东坡，自有一番尊师之心。诗中对苏东坡十分崇敬赞赏，说是：“天上玉堂森宝书”，“挥毫百斛泻明珠”。同时也告诉他的老师说，双井茶的品质十分优异，“我家江南摘云腴，落硃霏霏雪不如”。

苏东坡品尝了双井茶之后，也赞不绝口，即回赠一首《鲁直(即黄庭坚别名)以诗馈双井茶，次其韵为谢》，诗曰：

江夏无双种奇茗，
汝阴六一夸新书。
磨成不敢付僮仆，
自看雪汤生玑珠。
列仙之儒瘠不腴，
只有病渴同相如。
明年我欲东南去，

画舫何妨宿太湖。

此诗对黄庭坚所赠双井茶作了一番赞扬和表示谢意，说黄庭坚是“江夏无双”，书法亦甚佳；又称赞双井茶为“奇茗”，并且从泡到饮，都亲自动手，不叫僮仆去做。苏东坡对此茶之珍爱，可见一斑。欧阳修也曾赋诗一首称颂双井茶，其诗曰：

江西水清江石老，
石上生茶如凤爪。
穷腊不寒春气早，
双井芽生先百草。
白毛囊以红碧纱，
十斤茶养一两芽。
长安富贵五侯家，
一啜犹须三日夸。
宝云日注非不精，
争新弃旧世人情。
岂知君子有常德，
至宝不随时变易。
君不见建溪龙凤团，
不改旧时香味色。

欧阳修在此诗中对双井茶作了高度评价，他认为双井茶的品质所以较好，首先是这种茶萌发得早，“穷腊不寒春气早”，因而采摘极早而很细嫩，“十斤茶养一两芽”，接着说茶芽上白毫很多，茶叶包装也很精致，用红纱做茶袋，令人悦目。特别是此茶味道好，使得“长安富贵五侯家，一啜犹须三日夸”了。

司马光以《双井茶赠范景仁》亦写诗一首，曰：

春睡无端巧逐人，



驱呵不去苦相亲。
欲凭洪州真茶力，
试遣刀圭报谷人。

明代李时珍《本草纲目》，对双井茶亦甚赞誉，谓：“昔贡所称，大约唐人尚茶，茶品益众，双井之白色……皆产茶有名者。”

元代柳贯有诗云：“旧闻双井龙团美，近受麻姑乳酒香。不到洪都领佳境，吟诗真负九回肠。”诗中既赞扬了双井茶，又赞美了江西南城所产的麻姑茶。清代龚鸿著有《双井歌》一首，歌曰：

茶叶妙品称无双，
双井闻名在修江。
春到庄前芽先吐，
云腴竞摘吠村厌。
士女纷纷归来晚，
筠篮满贮唤小双。
问道今年何处好，
明月湾前与钓矶。

这些诗文，将“双井绿”独特之色、香、味、形，描绘得淋漓尽致，无怪双井绿问世以来，名扬天下。

古代“双井茶”属蒸青散茶类，用蒸气杀青，再烘干、磨碎、煮饮。如今的“双井绿”，分为特级和一级两个品级。特级以一芽一叶初展，芽叶长度为2.5厘米左右的鲜叶制成；一级以一芽二叶初展的鲜叶制成。加工工艺分为鲜叶摊放、杀青、揉捻、初烘、整形提毫、复烘六道工序。

鲜叶进厂后，薄摊2~5小时，然后用铁锅杀青，每锅投入鲜叶150~200克，锅温为120~150℃，炒至含水58%~60%为杀青

适度。稍经揉捻后,即用烘笼进行初烘,烘温约80℃,烘至三成干,转入锅中整形提毫,待茶叶白毫显露,再用烘笼在60~70℃下烘焙,烘至茶叶能手捻成末,茶香显露,此时含水量约为5%~6%,趁热包封收藏。

此茶品质特点为:外形圆紧略曲,形如凤爪,锋苗润秀,银毫显露;内质香气清高持久;汤色明亮,滋味鲜醇,叶底嫩绿。

周打铁茶

风流皇帝下江南,乞茶巧遇周打铁。
秀才进京送乡茶,有官不做甘种茶。

当代·浩耕

周打铁茶产于江西丰城荣塘乡,品质优异,外形条索紧结,稍弯曲,色泽油润;香气纯正、持久;汤色黄绿明亮,滋味醇和,饮后清凉爽口,叶底嫩绿。它以一芽一叶或一芽二叶初展的鲜叶为原料,采用杀青、清风、揉捻、炒坯搓条、滚炒足干等工序加工而成。

周打铁茶的名称有一番来历,也十分有趣。相传清代时,丰城荣塘乡有个秀才,名叫周打铁,因屡考不中,便隐居山中,与妻子耕种茶园度日。当时正值乾隆皇帝下江南,乾隆打扮成布商微服出访。一日,周秀才上山采茶,有两个布商来到他家讨水喝。周妻忙泡茶接待,客人喝了茶赞不绝口,兴奋之余,提笔在纸上留下隐语,辞谢而去。周秀才回到家时,其妻忙拿出纸来,只见上面写着:“秋后请送四斤上等茶到京市棉布庄。”但未留下姓名。春去夏至,夏尽秋来,周秀才按语意送



茶进京,一路上晓行夜宿,风雨兼程,很快到达京城。一日天高云淡,阳光和煦,只见前面车马仪仗,鸣锣开道,好不威风,原来是乾隆离宫外出。周秀才拦路询问,侍卫上去喝止。周秀才说明来意,并递上纸条,侍卫接过纸条、茶叶,交与乾隆。乾隆大喜,知是自己下江南时亲笔所题,因深感下江南时他家进茶之情,意欲留下秀才。周秀才丢不下辛勤耕作的茶园,执意回家。后乾隆降旨,赐周打铁种的茶为“周打铁茶”,并定为贡品。从此周打铁茶名扬四方,流传后世。

山谷翠绿

我家江南摘云腴,落硃霏霏雪不如。

宋·黄庭坚

山谷翠绿茶产于江西修水。修水是北宋著名诗人和书法家黄山谷(黄庭坚)的故乡。黄庭坚对茶叶颇有研究,写下了不少赞颂茶叶的著名诗篇。茶名冠以“山谷”,是表明对这位宋代爱茶人的纪念。

山谷翠绿系在历代沿袭下来的传统制茶工艺基础上,加以现代科学技术精心制作而成。其鲜叶在清明前后采摘,标准为一芽一叶初展,要求做到“嫩、匀、鲜、净”。加工工艺分为杀青、揉捻、初烘、整形和复烘五道工序。鲜叶采回后,略经摊放,开始杀青。杀青叶扇凉后,进行揉捻,然后在烘笼中初烘。烘至叶子不黏手,入60~80℃的锅中整形。以双手回转搓揉的手法搓紧茶条,并边搓揉边翻炒,至茶条紧结,改用团炒,炒至八成干,降低锅温至40~50℃,改用两手捧茶,以向不同方向旋转的手法进行提毫,至银毫披露,近九成干时出锅,再在

烘笼中复烘至干,趁热包装贮存。

此茶外形紧略曲,色泽绿润,满披银毫;香高持久;汤色翠绿明亮,滋味鲜洁爽口,叶底嫩绿匀整。1985年江西修水茶厂生产的越海牌山谷翠绿在全省名茶评比中得到专家们的一致好评,荣获江西省名茶评比总分第二名,被评为江西省优质名茶。

修水产茶历史悠久,早在唐代这里已盛产茶叶。到北宋时,这里的茶叶更是名闻遐迩。当时黄山谷常以其故乡所产的名茶赠送友人。有诗《双井茶送子瞻》云:“我家江南摘云腴,落硃霏霏雪不如”。那时山谷家乡的双井茶,茶叶肥美,碾成末茶,洁白如雪。欧阳修、苏东坡等在得到茶叶后纷纷赋诗传颂,使得这里的茶叶名声更盛。

新江羽绒茶

此茶鲜活多毫,酷似鸭绒鸟羽。

《江西名茶》

新江羽绒茶产于江西遂川的新江乡花果山,品质十分优异。外形纤细洁白,白毫特多,满披芽间,宛如鸟、鸭羽绒,十分美丽;茶香高浓,似板栗香;汤色清澈明亮,滋味甘爽,叶底芽叶完整、嫩绿明亮。近年来,此茶连年被评为江西省吉安地区优质名茶。

这里的茶区有一个美丽的故事。相传古代有一位俏丽的姑娘,因厌恶封建婚姻,单身躲进了渺无人烟、四季如春的新江花果山上,以采食野果和培育花木为生。有一天,一位英俊的青年从将军岭下山春游,路过花果山,被那花团锦簇的野



花迷住,久久不愿离去,刚好被花果姑娘窥见,两人一见钟情,最后结为伉俪。那青年从马山上采来茶籽,播于花果山上,夫妻两人精心培育,长出一片茂盛的茶林,从此花果山便成了有名的茶叶产区。这里的茶树,枝叶发达,育芽力极强,茸毛特多,经过反复试制,遂形成今日的新江羽绒茶。

九 龙 茶

龙泉水烹龙嶂茶,何其此际断津涯。
更深月上难成寐,古寺钟声带漏挝。

清·涂方略

九龙茶产于江西安源九龙嶂。这里地势由东南向西北伸展,最高处海拔1040余米,九峰矗立,龙潭九坎,山势巍峨。登高远眺,形如九龙飞舞,势如五虎下山。相传在隋唐以前这里就有茶树种植,多分布在寺院附近的山坡道旁。其中天龙庵、玄女庙、真空寺、古亨殿等都是茶叶集中产地。据《安源县志》记载:“尔乃披荒阜之捺荆兮,艺蒙顶之芬丛;树经冬而含秀兮,芽乘春而程工;发馨香于岩壑兮,媲源濯奚帛崇;以陆羽之元经兮,还生卢仝之腋风;会上贡于九重兮,何羨乎六安、武夷之青葱。”从这段记载里,可知九龙茶历史之悠久。

南宋末年,民族英雄文天祥和他的好友邹元彪曾来到九龙嶂,组成九龙寨,一面招募乡勇扩军,一面筹备军饷鼓励耕织,号召当地人民垦荒种茶,茶园面积有了很大发展。到了明代初叶,这里产茶更有发展,并由生产团茶改为散茶,茶叶的花色品种有上春、二春、大庄、匀庄、子芽头、茶末等多种。到了清初作为贡茶,所贡茶叶都是细嫩芽叶。长期以来,九龙山

人民常以载歌载舞来表达丰收的喜悦和对九龙茶的颂扬。古代的“赣南采茶戏”以及现代的《茶童歌》和电影《茶童戏主》，都是以九龙茶为背景编制而成的。

九龙茶属于炒青绿茶，采制精巧。上等九龙茶实为一种芽茶，春分后，当茶芽初伸如谷粒大小时开始采摘，全由未开展的肥嫩茶芽制成。采摘要求严格：阴雨天不采，露水芽不采，紫芽、病伤芽、瘦小芽不采；采后必须选拣和适当摊放。初制以高温杀青，经过二炒二揉、初干、整形、理条、提毫、摊凉和烘焙等工序制成。品质特点为：外形条索紧结、壮实，茸毛披露；香高持久；汤色碧绿，滋味甘醇，叶底翠绿、匀亮，品质十分优异。

自古名茶伴名水，好茶还得好水泡。九龙茶和龙泉水是江西安源久享盛名的双绝，早为民间所传颂。九龙泉坐落在安源东北的龙泉山，距龙泉寺一箭之遥，相传是九条龙在九龙山龙潭戏水作腾飞时，用龙尾凿开的一个泉眼，清泉冽冽，终年不断，称为“龙泉”。此山因泉得名，称为龙泉山，中有一寺，称为龙泉寺。其实龙泉山石为透水性能好的石英岩，上面林木茂盛，植被丰厚，雨水浸蕴于地表和岩石缝隙中，顺着岩层的斜面向下渗透迸泻出来。龙泉水含可溶性杂质少，清澈见底，味甘甜，有利于九龙茶色、香、味的发挥。

东固龙舞茶

东固山势高，峰峦如屏障。
此是东井冈，会师天下壮。

现代·陈毅



龙舞茶产于江西吉安的东西山。该茶的采制要求严格，鲜叶在清明前后开采，以一芽一叶初展为标准。加工工艺分为杀青、揉捻和干燥三道工序。揉捻工序又分初揉和复揉，在初揉中理条，在复揉中定型。干燥工序又分初烘、复烘和再烘三个步骤。再烘后，茶叶已足干，此时茶香四溢，出烘笼，置于干燥处摊凉，凉后包装密封贮藏。由于采制方法讲究，茶叶品质十分优异。外形似麻花，独具一格。条索紧结，色泽翠绿，满披白毫；嫩香清高；汤色碧绿，清澈明亮，滋味甘鲜，叶底嫩绿明亮。形、质俱佳，逗人喜爱。

吉安位于赣西赣南之间，茶园分布在连绵起伏的山坡上，中有深约7米的泉水井，无论晴雨，井水始终保持在离井面1米左右，清澈见底，水味甘甜。其间有着一个美妙的故事。相传很久以前，东西山区久旱无雨，山泉断流，草木枯死，男女老少齐往主峰大乌山焚香祈雨，结果感动了观音菩萨。一时狂风四起，乌云滚滚，霹雳一声，在山坡下开出一口泉井来。还有一天，一条绿色彩龙飞舞在井之上，顷刻间山坡上长出几十颗枝叶茂盛的茶树来，后人用此茶树采制的茶叶泡茶，清凉甘爽，回味无穷，故称龙舞茶。

瑞州黄檗茶

黄檗春芽大麦粗，倾山倒谷采无余。

.....

耿耿清香崖菊淡，依依秀色岭梅如。

宋·苏辙

瑞州黄檗茶产于江西高安，1985年进京参加全国优质农

产品展览会,被评为全国优质农产品。

黄檗茶历史悠久,根据《瑞州府志》记载,远在唐代已作贡品。宋人所著《萍州可谈》中就有“江西瑞州黄檗茶,号称绝品”的记载。北宋文学家苏辙贬谪筠州(瑞州)时,写有茶花诗二首,其一《咏前寺茶花》诗曰:

黄檗春芽大麦粗,
倾山倒谷采无余。
只疑残枿阳和尽,
尚有函花霰雪初。
耿耿清香崖菊淡,
依依秀色岭梅如。
经冬结子犹堪种,
一亩荒园试为锄。

作者以黄檗春芽只有大麦粒那么大,来表明采摘的黄檗茶之幼嫩、细小,采摘时倾山倒谷,几乎把幼芽都摘光了。诗人担心茶树经过几番如此细致的采摘,它的养分会耗尽,元气会大伤,没有能力再繁育了。但想不到冬天它还能开放出许多茶花来。这种花清香如崖菊,秀色如岭梅。结下茶籽,又可拿来播种,再长成茶树。从此诗可见,黄檗茶远在宋代,其产、制都已积下了丰富经验。该茶在元、明两代,均被列为贡品,年进贡达15千克。但自清代至民国,瑞州绿茶逐渐衰落。到了本世纪40年代,瑞州绿茶几乎面临绝境,年产总量仅250千克。现瑞州绿茶有了很大发展。近来又恢复和发展黄檗茶生产。该茶品质特征为:外形挺秀多毫;香气清高;汤色明净,滋味醇厚,叶片嫩绿明亮。采用炒生锅、炒熟锅、摊凉、烘焙、足火等工序加工而成。



南岳云雾

山下秧争韭叶长，山中茶赛马兰香。
逐队上山收晚茗，奈何布谷为人忙。

清·王夫之

在南岳衡山的祝融峰、芙蓉峰、紫盖峰之间，有一条窄长的涧谷，名叫毗卢洞。由于三面环山，经常云缭雾绕，土地肥沃湿润，最适宜于种茶，这里出产的茶叫云雾茶。这茶叶又尖又长，俨然似枪尖，冲泡后茶芽朝上，两片叶瓣斜展为旗，绿得鲜润可人，茶叶沉落时，变幻多端地交错着，香气浓郁，沁人心脾。清王夫之作有《南岳采茶诗十首》，其中有一首是写云雾茶冲泡后的形态，托物起兴，同时流露出他对清朝统治者的愤恨。诗云：

一枪才展二旗斜，
万簇绿沉间五花。
莫道风尘飞不到，
鞠兵队队满洲靴。

相传南岳云雾茶已有2000多年的历史，早在唐代就列入贡品。陆羽《茶经》有记载说：“茶出山南者，生衡山县山谷”，此山谷指的就是毗卢洞深谷。唐诗人李群玉有一首《龙山人惠石廩茶》：

客有衡岳隐，
遗余石廩茶。
自云凌烟露，
采掇春山芽。

圭壁相压叠，
积芳莫能加。

.....

诗人曾亲自品尝过石廩茶的甘美，其实石廩峰与紫盖峰相连，这石廩茶的产地就是在毗卢洞。

关于毗卢洞云雾茶的来历，还有一个优美的传说。远古时，有一群美丽善鸣的小鸟，从冬暖如春的岭南飞来。它们衔着一颗颗金色的茶籽，远涉云天，飞行千里，准备去花果山播种。当鸟群路过秀丽的南岳，为祝融峰、芙蓉峰、紫盖峰之间这深山幽谷所吸引，便高兴地唱起清婉的歌来。于是，歌声响处，茶籽纷落，从此，毗卢洞一带长出大片翠绿的茶树。这虽是传说，然而珍禽衔茶种，对茶树的繁衍确实起过媒介作用。

南岳之地，不但有云雾好茶，还有虎跑泉的好水。传说，高僧慧思在创建般若寺（今福严寺）时，水要从山下挑上来。一日，慧思领着几个徒弟下山取水，忽见丛林中窜出一只猛虎。此虎并不伤人，转了两圈，走近慧思，衔着他的锡杖，引着他们上坡越岭，转至寺后，在一块岩山前停步，伸爪攫岩。顿时，岩隙间流出水来，这便是“虎跑泉”。又传说，性空和尚在杭州建立禅寺时，因无水源打算他迁。是夜，有神人相告：南岳有虎，当遣二童子送来。天明果然见一虎以爪跑地，这就是杭州“虎跑泉”的来历。如此说来，那两只虎还是从南岳跑去的呢。

南岳泉水不仅质优，而且量大。毗卢、太阳、虎跑等36处名泉，都是从花岗岩中渗出，水质特别好，冲泡茶叶，汤色明亮清澈，味醇且香气清高。



高桥银峰

芙蓉国里产新茶，九嶷香风阜万家。

现代·郭沫若

高桥银峰是当代创制的新名茶，由湖南省茶叶试验站（今湖南省茶叶研究所）经两年的努力，于1959年研制成功。“高桥”是产地名称，即湖南长沙东郊的高桥玉皇峰；“银峰”象征品质特征，茶芽满披白毫。

高桥银峰茶投产上市后，受到品饮者的交口称赞。1964年夏，诗人郭沫若初饮高桥银峰，即吟题诗赠茶叶试验场。诗云：

芙蓉国里产新茶，
九嶷香风阜万家。
肯让湖州夸紫笋，
愿同双井斗红纱。
脑如冰雪心如火，
舌不短钉眼不花。
协力免教天下醉，
三闾无用独醒嗟。

诗赞美高桥银峰足可与唐代名茶湖州紫笋和双井白芽媲美。1981年，一位电影艺术家在品尝名茶后作彩画一幅相赠，画上题跋曰：

一壶湘绿波，
满纸银峰香。

真是“自古长沙有铁色，而今高桥颂银峰”。1989年农业部在

西安召开全国名优茶评比会,高桥银峰一跃被推举为全国名茶。

高桥银峰外形条索紧细卷曲,色泽翠绿,白毫茸然,似银装素裹;汤色清明,香气高锐持久,滋味鲜嫩甘醇,叶底嫩绿明亮。啜饮一杯,确乎“脑如冰雪心如火,舌不馊钉眼不花”,令人神清意爽。

产地高桥玉皇峰,山岳叠翠,河湖掩映,云雾弥漫,景色宜人。弥谷披岗的茶园,采用科学管理培育,并有丰富多彩的茶树良种,芽叶壮实,内含营养物质丰富。加上精湛的制茶工艺,形成了高桥银峰的独特风格。

高桥银峰制作十分精细。所用的鲜叶,采自早生良种茶树,标准为一芽一叶初展,严格要求芽叶长短、肥瘦、色泽深浅均匀一致,每个芽叶长度为2.5厘米左右。鲜叶采回后,薄摊在洁净的箴盘内,放在通风阴凉之处,使部分水分散失,含水量达70%左右时付制。整个加工工艺分杀青、清风、初揉、初干、做条、提毫、烘焙共七道工序。

沔山白毛尖

沔山茶雨前采制……不让武夷、龙井。

《宁乡县志》

沔山白毛尖产于湖南宁乡的大沔山。大沔山地处桂岩山北支,西接昆仑山脉,地势高峻,四周群峰环抱,是一处广阔的盆地,纵横10余千米。所谓“千山万山朝沔山,人到沔山不见山”,十分确切地道出了这里地势的自然景象。

沔山的主峰毗卢峰,直插云霄,峰上有风景点六处,峰下



有建于唐代的密印寺。这里林木繁茂,郁郁葱葱,峰奇山峻,风光壮丽,尤其令人赞叹的要数卢花泉瀑布,其一泻千丈,恰似银河落九天,蔚为奇观。

这里的气候十分适宜茶树种植,土壤是黑色沙质壤,土层深厚,腐殖质丰富。茶树根深叶茂,芽叶肥壮,持嫩性强,茸毛特多,是加工名茶的上好原料。

据清同治《宁乡县志》记载:“沕山六度庵、罗仙峰等处皆产茶,唯沕山茶称为上品。”后又据该县志记载:“沕山茶雨前采制,香嫩清醇,不让武夷、龙井。商品销甘肃、新疆等省,久获厚利,密印寺院内数株味尤佳。”可见沕山茶早负盛名了。

沕山白毛尖外形叶绿微卷,呈片状,似兰花,色泽黄亮光润,满披白毫,十分美观。用水冲泡,汤色鲜亮,微带烟香,滋味甘醇爽口。此茶尤为边疆兄弟民族喜爱,视作礼茶中之珍品。

“烟气味”本是一般茶叶所大忌。而沕山白毛尖在加工过程中,却专门有一个“熏烟”工序。其法是将已经烘干的茶叶,再喷以清水,使之湿润,然后用新鲜的香枫球和香黄藤,放在文火上,将已湿润的茶叶放在上面受熏,这样不仅稍有烟香,而冲泡后的茶渣(叶底)也特别柔软嫩脆。所以,人们饮后,所剩叶底往往也舍不得丢掉,咀嚼吞咽之。这是别树一帜的茶叶,也是有别于其他茶叶的啜法。

碣 滩 茶

唯有碣滩茶最好,知音海外话田中。

《湖南名茶》

碣滩茶产于湖南西部武陵山区沅水河畔的沅陵碣滩山区。

高档碣滩茶的品质,外形条索细紧,圆曲,色泽绿润,匀净多亮;香气嫩香、持久;汤色绿亮明净,滋味醇爽、回甘,叶底嫩绿、整齐、明亮。碣滩茶多次被评为湖南省优质名茶,1985年被列为农牧渔业部优质产品。

碣滩茶冲泡后,开始芽嘴冲向水面,渐渐吸水后浸大张开,竖立游空,接着徐徐下沉杯底,三起三落,宛如戏虾。碣滩茶场对面有座银壶山,附近有条小溪,名叫碧水。相传,唐代有人用碧水冲泡碣滩茶,近杯觉得香气不高,离杯远些则感到浓香扑鼻,难以形容。更让人惊叹的是:相传有位老人平素爱惜碣滩茶如同珍宝,将此茶藏于秘密地方,舍不得饮用。太想念忍不住时则拿出来看一看,闻一闻;身体不舒服时,只须少量饮之,全身顿感舒爽,病痛全消。

碣滩茶历史悠久,距今已有1300多年。这里流传着一个故事:唐高宗第八个儿子李旦,被其母武后贬到辰州(今沅陵),流落在胡家坪胡员外家当佣人,与员外之女胡凤姣产生了爱情。武后退位,李旦回朝做了皇帝,即唐睿宗。李旦称帝后不久,便差人接胡凤姣进京。官船由辰州东下,途至碣滩,凤姣品尝到碣滩茶,觉得甜醇爽口,十分欣赏,便带回朝廷,赐文武百官品饮,大家都赞不绝口。此后,碣滩茶被列为贡品,朝廷每年派人督制茶叶。此茶后来流传到日本。日本首相田中角荣1973年访华时,特向周恩来总理问及此茶,自此,碣滩茶有了进一步恢复和发展。今日碣滩,十五峰和十八谷已被1000余亩绿油油的茶树妆扮起来,茶园生机盎然,茶的加工工艺亦有改进,碣滩茶在国内外又重享盛名。



五盖山米茶

悠扬喷鼻宿醒散，消峭彻骨烦襟开。

唐·刘禹锡

五盖山米茶，产于湖南郴县的五盖山。该山为岭南山脉之一，山峰耸立，直插云霄，峰顶常年被云、雾、雨、露、雪所盖，故称五盖山。五盖山山势雄伟，绿林苍翠，涧流淙淙，冬无严寒，夏无酷暑，土质肥沃，为花岗岩母质发育的灰砂土，堪为种茶之佳境。人称“五盖山七十二峰，峰峰有宝；一峰无宝，也有黄连甘草”，可见这里资源之丰富。

五盖山米茶在明代就被列为贡品，当时米茶系清明时采摘“未开苞”的芽叶制成。此茶叶外形芽头紧秀重实，米粒大小。据说一筒茶有一筒米重，“米茶”之名，由此而来。茶芽茸毛特多，色泽银光隐翠；内质香气清鲜高雅，滋味清甜，毫味重；汤色谷黄嫩绿明净，叶底翠绿匀齐。

米茶冲泡后，杯中热气初时犹如一朵白云盖碗，然后变为线状袅绕上升至二尺余才散去；杯中茶芽芽尖朝上，柄端朝下，几起几落，品饮后觉得“茶味清冽，颊齿留香”。由于米茶特别珍贵，当地人们连祭祀庙里的菩萨之前，也要先饮上好的米茶作为洗涤肠胃，以表对菩萨之敬意，祈祷菩萨保佑自己。五盖山不仅茶叶好，泉水也好。唐代陆羽曾品评了天下各地名泉共有20处，五盖山郴州南7.5千米处的园泉，被陆羽称为“天下第十八泉”。该泉水质清洁，水色晶莹，水温冬夏无异，恒温18℃左右，用以沏茶，香气格外清纯，滋味尤为甘美，古时历代名士过往郴州，都慕名前往，以一饮米茶、园泉水为

快。宋代留下的“天下第十八泉”石刻，至今还完好地保存着，成为郴县八景之一。

五盖山米茶制造方法业已失传。1980年以来，经湖南省有关单位组织力量多次试制而成功。产品经湖南省名茶评比和有关单位鉴定，均获得高度评价，被誉为湖南名茶中的一颗明珠。

桂东玲珑茶

形如环钩，奇曲玲珑。

《湖南名茶》

桂东玲珑茶产于湖南桂东铜罗乡的玲珑村。桂东地处湖南的东南隅，位于罗霄山脉中段南端。东北靠万洋山，东南临渚广山，西有八面山。八面山的最高峰达2042米，《桂东县志》云：“上有八面山，下有胸膛山，离天三尺三。”可见其山之高。境内山岭绵亘，千姿百态，溪流众多，遍及全县。气候温和，冬无严寒，夏无酷暑，属亚热带季风湿润气候区。历年平均相对湿度为82%，经常夜雨日晴，终年云雾缭绕。土壤为砂质壤土，结构疏松，深厚肥沃。“高山出好茶”，玲珑茶就生长在这美好的环境中。

桂东玲珑村产茶历史悠久。相传在明末清初年间，玲珑山上有一位山母仙，怜悯远道求生之客。一夜，亲自骑马到村里传授制茶仙法，对各农户都教三遍。一到拂晓，她来不及喂马，就匆匆腾云离去。至今玲珑山顶上还有一处称为马归槽的地方，形如马槽，终年蓄水不竭。玲珑茶以采摘细嫩、制工精巧而蜚声各地，近年来，制茶工艺又经科学改进而更臻完



善。

玲珑茶的品质特点是：外形条索紧细，状如环钩，色泽绿润，银毫披露；香气持久；汤色清亮，滋味浓醇。饮后甘爽清凉，余味无穷，一经品尝，无不交口赞美。玲珑茶多次被评为湖南省优质名茶，1985年荣获农牧渔业部优质产品奖。

该茶形如环钩，奇曲玲珑，又产于玲珑村，故有“玲珑茶”之雅称。

河西园茶

橘园茶园园连园，茶香橘香香外香。

当地民谣

河西园茶是产于湖南长沙的传统名茶。长沙市郊的湘江之滨、岳麓山麓，与长岛橘子洲相望，海拔45米，东南群山环抱，西北江水相依，土壤肥沃，气候温和，是一个宜茶的天然环境。相传唐宋时代，岳麓山寺僧侣从安化带来茶籽，在寺周辟地种茶，每年春末夏初，采制茶叶款待游客。清咸丰年间，当地开始引种橘树，以后茶、橘树面积逐渐扩大，自岳麓山至回龙洲、白沙洲等沿湘江一带约30千米，普遍种植。橘园与茶园相连，橘树与茶蓬相间，故曰“园茶”。

湖南人饮茶，常有把茶叶都吃进去的习惯，不惟饮其汁，并将茶叶咀嚼吃下，认为饮其汁后嚼其叶，齿颊留芳，别其风味，所用的茶叶大都就是河西园茶。

河西园茶所用鲜叶原料较一般名茶粗老，大都以一芽二、三叶为主。整个加工工艺分为杀青、初揉、初烘、渥坯、复揉、再干、再渥坯、三揉和全干九道工序。加工的主要特点是：

既渥坯，又用特殊的干燥方法。鲜叶经杀青、初揉和初烘以后，在六七成干的情况下，进行渥坯工序，经过渥坯，叶色由青绿色变为黄绿色，使茶汤橙黄，滋味醇厚。在全干工序中，用少量枯枝明火再加上两三根黄藤，或三四个水湿枫球，小火慢烘。全干后的茶叶完整，提起呈串钩状，俗称“挂面茶”，很少单叶。这种茶叶，既有茶香又有烟香，外带橘香，颇具特色。

官庄毛尖

官庄介亭毛尖，唐代盛行，清乾隆时期作为贡品。

《沅陵县志》

官庄毛尖产于湖南沅陵官庄的介亭、黄金坪一带。沅陵官庄，是我国古代从东向西，进入大西南的首镇驿站。官庄前面的辰龙关地势险峻，历代为兵家必争之地，素有“湘西门户”和“南天锁钥”之称。远在300余年以前，吴三桂引清兵入关，继而又与清兵相抗衡，兵驻辰龙关，与清兵在这里大开战场，殊死搏斗。1914年，爱国名将蔡锷为讨伐窃国大盗袁世凯，曾率领革命军，凭借着雄关和广大人民群众的支持，英勇奋战，把袁世凯的10多万军队歼灭在辰龙关外。这里群峰插天，谷径幽回，终年云雾缭绕，土质肥沃，是茶树生长的合适环境。

官庄一带产茶历史悠久。历史上的贡茶“介亭毛尖”，就产于官庄附近的黄金坪。

官庄毛尖属半烘炒绿。传统的官庄毛尖为“两揉”、“两烘”的烘青，新中国成立后，由烘青改为半烘炒。其品质特点



为：茶条肥壮紧细，色泽翠绿，白毫显露完整；香气清爽；汤色翠绿明亮，滋味浓郁，饮后有余甘。

南京雨花茶

提到南京雨花茶，就会想起南京雨花台
英勇的先烈们壮烈牺牲的地方。

当代·陈椽

雨花茶是南京中山陵园管理处等单位于1958年为纪念南京雨花台死难烈士而创的。

提到南京雨花茶，自然就会想到南京雨花台英烈们牺牲的地方；看到南京雨花茶那挺直如松针、苍绿刚劲的外形，就会感到先烈们坚贞不屈，犹如松柏常青。雨花茶汤色清澈，滋味鲜醇，是烈士们灵魂高尚纯洁的象征；那持久芬芳的香气，象征着烈士们的英名永世长存，流芳千古。

雨花茶以优秀的品质和深刻的含义，博得了新创名茶的称誉，1961年以来，曾先后荣获省优、部优产品称号，并被列为全国名茶。

雨花茶的采摘精细，要求嫩度均匀，长度一致，不采空心芽、病虫芽、紫芽。具体标准是采摘半开展的一芽一叶为原料，当新梢萌发至一芽二、三叶时采下一芽一叶，芽叶长度2~3厘米。特级茶一芽一叶占总量的80%以上。通常炒制500克特级雨花茶，需采4.5万个芽叶。

手工炒制雨花茶，工艺有杀青、揉捻、整形干燥、筛分四道工序。

整形干燥是雨花茶特殊外形形成的重要工序。当锅温

80℃左右,在锅面上涂抹少许乌柏油,待青烟消失,投入成条率达80%以上的揉捻叶。先采用抖散翻炒手势,当水分散发部分后,锅温降至60℃左右,开始做形,双掌合搓,边理条,边搓条,再抓条。用力由轻到重,当干度达五六成干时,提高锅温,用手满握茶叶,在锅内反复拉条、磨擦,将条索拉直、搓紧、搓圆。当茶叶达到细紧、浑圆、光滑,干度达九成以上时起锅。历时约30分钟。

雨花茶品质特点为:形似松针、条索竖直、浑圆,两端略尖,锋苗挺秀,茸毫隐露,色呈墨绿;香气浓郁高雅,滋味鲜醇;汤色绿而清澈,叶底嫩匀明亮。用沸水冲泡后,茶芽直立,上下沉浮,犹如翡翠,清香四溢。

龟山岩绿

昔日游击地,今为产茶区。

现代·董必武

龟山岩绿产于湖北麻城龟峰山的东南沟、大块地、龟尾、梨树等一带。

相传,唐太宗李世民曾游过龟山,并在山边下棋,品尝过岩绿茶。龟山峰顶有能仁古寺,三国时曹操曾带兵到此。1962年5月,董必武亦曾游览此山,并留诗一首:“昔日游击地,今为产茶区。龟峰名久著,牯岭德不孤。烂漫红花剩,蒙茸绿草铺。此山潜宝物,前进莫踌躇。”盛赞这里的风景与茶叶。龟山茶农遵照董老遗志,在这里开山辟地,绿化造林,扩充茶地,恢复名产。如今这里不仅是茶园满地,而且也是个旅游胜地。龟峰山海拔1200余米,山中烟云变幻莫测,时而晴空万里,阳



光灿烂,时而云海无际,雾锁烟横。山间公路,蜿蜒曲折,时而登高,时而下行。游人赞道:“人在车中坐,车在雾中行。时而望高山,时而观山底。”在这里旅游,别有一番情趣。

龟山峰位于大别山南端,蜿蜒15千米,有薄刀峰、望鼓楼、拴马桩、龟尾及龟头等峰,其中尤以主峰——龟头峰,自然风光独秀,岩石嶙峋,群峰耸立,林木苍翠,清水潺潺,茶树多生长于这里沿峰的山坑岩壑间,因而所产之茶,名曰龟山岩绿。

龟山岩绿外形条索长直圆匀,色泽翠绿带灰,白毫显露;内质香气浓郁持久,滋味醇厚回甘;汤色碧绿清亮,叶底黄绿嫩匀。

隆 中 茶

探古寻访诸葛,煮泉品茗隆中。

现代·学茗

隆中茶产于湖北襄城之西约13千米的隆中。这里是我国三国时期杰出的政治家、军事家诸葛亮隐居躬耕的地方。“诸葛大名垂宇宙,隆中胜迹永清幽。”隆中,正是以其秀丽的景色和诸葛亮遗迹,享誉中外,成为人们的游览胜地。隆中茶以其特有的芳香,吸引着拜访诸葛孔明遗迹的游客,给隆中胜迹增添了光彩。

这里山不高而秀雅,水不深而澄清,地不广而平坦,林不大而茂盛。猿鹤相见,松篁交翠,景色十分幽雅。

在“地不广而平坦”的隆中,有一山隆然耸立,称为“隆中山”。拾级缓登,不远处,一座壮丽的古建筑——武侯祠便出

现在眼前。武侯祠之右侧,是当年刘备偕同其二弟关羽、三弟张飞求教于诸葛孔明,三次登门拜访,所谓“三顾茅庐,定隆中决策”的“三顾堂”,上书“帝子再三寻”五个大字,十分庄严肃穆。古诗云:

庐中先生独幽雅,
闲来亲自勤耕稼。
专待春雷惊梦回,
一声长啸安天下。

这里还有很多古迹,其中有“洞门风雨水深寒,天巧潜通石眼宽”的老龙洞,“野色堆红叶,溪云锁翠微”的野云庵,还有“山弯溪亦绕,一曲湛寒流”的半月溪,或亭桥相映,或古木参天,如今,这些已成为珍贵的历史文物。

现在的古隆中,又新添了郁郁葱葱的茶树,万绿丛中,茶中有林,林中有茶。

隆中茶现有炒青型和翠峰型两个品种。高档炒青和翠峰,采摘细嫩,制工精细。每年清明后的4月上旬采制。加工的第一道工序为杀青,杀青完成后,用特制的电扇吹风冷却,以保持叶色明翠。经适度揉捻,转入炒二青,出锅后,仍以吹风冷却。再经锅炒干燥。翠峰型绿茶二青后,则在特制的整形焙灶上,用手工以“揉、搓、扎”等手法,使茶条形成紧直的外形,然后烘干。

炒青的品质特征是:外形条索紧结重实,色润而绿;香高味厚,回味甘甜。翠峰则以外形紧直,翠绿显毫;汤色清澈明亮,香气清高持久,滋味鲜爽回甘为其特点。

隆中茶用该地“一泓碧水,清澈见底”的老龙洞泉水冲泡,茶味格外鲜美,茶香扑鼻。这里建有一座幽雅别致的两层游廊式的卧龙茶室,游客在畅游隆中胜迹之余,在此煮泉烹



茗,凭栏观望隆中景色,别有情趣。

隆中茶曾获1992年湖北名茶称号。

远安鹿苑

山精石液品超群,一种馨香满面熏。

不但清心明目好,参禅能伏睡魔军。

清·金田

远安鹿苑是湖北传统名茶之一,因产于远安的鹿苑寺而得名。该寺位于县城西北的云门山中。此茶相传创始于1225年,距今已有700余年的历史。当时系鹿苑寺僧植茶于寺之四周,精心培育,逐渐发展。当地村民见茶香味浓,争相引种,产区更有扩大。

鹿苑茶外形色泽金黄,白毫显露,条索环状;内质清香持久;汤色黄绿明亮,滋味醇厚甘凉,叶底嫩黄、匀整,品质甚优,清乾隆时被选为“贡茶”。光绪九年(1883),高僧金田来到鹿苑寺讲法,品尝鹿苑茶之后,极为称颂,赞不绝口,旋即以“绝品茶”为题,赋诗一首,诗曰:“山精石液品超群,一种馨香满面熏。不但清心明目好,参禅能伏睡魔军。”金田把鹿苑茶的超群品质,比作“山精石液”,饮后一股馨香扑鼻的感受,刻画得淋漓尽致,并对茶叶功用,亦作了非常确切的描述。后人将此诗镶嵌在鹿苑寺中的石碑上。新中国成立后,鹿苑茶的栽、制技术不断改进和提高,传统名茶风味更显,是湖北省的名茶珍品。

鹿苑茶品质之所以优异,与其优美的茶树生长自然环境密切相关。鹿苑寺山清水秀,景色宜人。青狮、白象两座大山,

恰似该寺卫士，巍巍矗立在寺之两旁。山高入云的云门山，屹立在寺之正面，成为该寺的天然屏障。这里有石柱冲霄、法华古台、罗汉点头、苦竹幽溪、松亭呼风、危岩招仙等著名风景点，点缀在寺之四周。登上云门山，俯瞰鹿苑，潺潺龙泉河，犹如玉带，辗转七曲，蜿蜒寺前。满山峡谷中的兰草以及各种山花和四季常青的百岁楠树，伴着茶树生长。这里终年气候温和，雨量充沛，岩化红壤，肥沃疏松，酸度适宜，茶树不仅茂盛、壮健，内含有益化学成分亦十分丰富。

鹿苑茶属黄茶类。其品质特点是黄叶、黄汤。干茶叶黄，光泽油润，富有生气；汤色黄中透明，金光闪闪，十分可爱。

仙人掌茶

茗生此中石，玉泉流不歇。
根柯洒芳津，采服润肌骨。

唐·李白

仙人掌茶产于湖北当阳境内的玉泉山。该山远在战国时期就被誉为“三楚名山”，山势巍峨，磅礴壮观，翠岗起伏，溪流纵横。据考察，仅树木品种就多达300余种。更有香飘四海的月月桂，花瓣千枚的千瓣莲，自然资源十分丰富。特别是这里山间云雾弥漫，地下乳窟暗生，山麓右侧有一泓清泉喷涌而出，清澈晶莹，喷珠漱玉，名为珍珠泉。用此水泡茶，茶味更具鲜醇。生产仙人掌茶的玉泉寺，是我国佛教的著名寺院，它与江苏南京的栖霞寺、浙江天台的国清寺、山东长青的灵岩寺，素称为“天下四绝”。据载：北宋天禧末年，玉泉寺规模之大为“楼者九，能殿者十八，三千七百僧舍”，常住和尚1000余



人。此后屡遭兵劫，几经重修。如今这里办起了玉泉寺茶场。1981年开始，恢复了“仙人掌茶”的试制工作，一举成功，多次被评为湖北省的优质名茶。

常闻玉泉山，
山洞多乳窟。
仙鼠白如鸦，
倒悬清溪月。
茗生此中石，
玉泉流不歇。
根柯洒芳津，
采服润肌骨。
丛老卷绿叶，
枝枝相接连。
曝成仙人掌，
似拍洪崖肩。
举世未见文，
其名定谁传。
宗英乃禅伯，
投赠有佳篇。
清镜烛无盐，
顾惭西子妍。
朝坐有余兴，
长吟播诸天。

这是唐代著名诗人李白在品尝了仙人掌茶后，写下的诗篇。据《当阳县志》及《玉泉寺志》记载，仙人掌茶的创始人是玉泉寺的中孚禅师，此僧俗姓李，是诗人李白的族侄。中孚禅师不仅喜爱品茶，而且自己能制得一手好茶。每当春茶竞相

迸发之际，他就在珍珠泉水汇流成玉泉溪的乳窟洞边，把采来的茶芽叶，制出扁形如掌、清香滑熟、饮之清芬、舌有余甘的名茶。在唐肃宗上元元年(760)，中孚禅师云游江南，在金陵(今南京)恰遇其叔李白，中孚就以此茶为见面礼。李白品饮之后，觉得此茶其状如掌，清香芬芳，与自己品尝过的不少名茶相比，别具一番风味。又听中孚介绍，此茶是他在玉泉寺亲自创制出来的，遂命名为仙人掌茶。李白赞叹之余，诗兴勃发，旋即作了上述诗篇。

从此，仙人掌茶更名扬天下。明代李时珍所著的《本草纲目》中，有“楚之茶，则有荆州之仙人掌”的记载。明代黄一正所辑的《事物甘珠》，也把“仙人掌茶”列在全国名茶中。清代李调元撰写的《井蛙杂记》中亦有“品高李白仙人掌”的美称。但千年玉泉寺，几经兴衰，仙人掌茶也一度失传。

现今，仙人掌茶的品质特点是：外形扁平似掌，色泽翠绿，白毫披露；冲泡之后，芽叶舒展，嫩绿纯净，似朵朵莲花挺立水中，汤色嫩绿，清澈明亮；清香雅淡，沁入肺腑，滋味鲜醇爽口。初啜清淡，回味甘甜，继之醇厚鲜爽，弥留于齿颊之间，令人心旷神怡，回味无穷。

目前，玉泉寺为全国重点文物保护单位之一。这里竹木幽深，花艳竹翠，铁塔棱金，亭台如画，游客络绎不绝，仙人掌茶也是游客慕名必尝的佳茗。

信阳毛尖

淮南茶，信阳第一。

宋·苏轼



信阳毛尖产于河南南部大别山区的信阳。信阳产茶已有2000多年历史,从北宋到明代,都设有官办的“山场”,垄断茶叶采制。茶园主要分布在信阳西南40千米的车云山、集云山、天云山、云雾山、震雷山、黑龙潭等群山的峡谷之间,多为老茶区,故又称“本山毛尖”。这里地势高峻,一般高达800米以上,群峦叠翠,溪流纵横,云雾多。清乾隆年间有人道:

云去青山空,
云来青山白。
白云只在山,
长伴山中客。

这里还有豫南第一泉的黑龙潭和白龙潭,景色奇丽,诗人赞曰:

立马层崖下,
凌空瀑布泉。
溅花飞雾雪,
喧石向晴天。
直讶银河泻,
遥疑玉洞开。

这缕缕之雾滋生润育了肥壮柔嫩的茶芽,为制作独特风格的茶叶,提供了天然条件。

信阳毛尖采制精细。采摘是制好毛尖的第一关,一般自四月中、下旬开采,分20~25批次采,每隔2~3天巡回采一次。以一芽一叶或一芽二叶初展为特级和一级毛尖,一芽二三叶制二三级毛尖。芽叶采下,分级验收,分级摊放,分别炒制。

鲜叶经适当摊放后,进行炒制。分生锅和熟锅两次炒。炒生锅的主要作用是杀青并轻揉。鲜叶投入斜锅中,每次投叶750克,用竹茅扎成束的扫把,有节奏地挑动翻炒。经3~4分

钟,叶变软时,用扫把末端扫拢叶子,在锅子中呈弧形地团团抖动,使叶子初步成条。炒熟锅是用扫把呈弧形来回抖动,予以紧条和理条,使茶叶外形达到紧、细、直、光。然后将茶叶摊放在焙笼上,约经半小时,再放到坑灶上烘焙。

加工信阳毛尖的工虽然简单,但手法十分巧妙,而且也很符合科学道理,使外形和内质缓慢而有节奏地起变化,使该茶成为独具一格的名茶。

信阳毛尖品质特点为:外形细、圆、紧、直,多白毫;内质清香,汤绿味浓。1915年在巴拿马万国博览会上获名茶优质奖状,1959年被列为我国十大名茶之一,1982年再次被评为国家、部级优质名茶。

峨眉竹叶青

峨眉山多药草,茶尤好,异于天下。

《峨眉志》

峨眉竹叶青,产于山势雄伟、风景秀丽的四川峨眉山。据《峨眉志》记载:“峨山多药草,茶尤好,异于天下。今黑水寺后绝顶产茶,味初苦终甘,不减江南春茶。”位于海拔800~1200米峨眉山山腰的万年寺、清音阁、白龙洞、黑水寺一带,是盛产竹叶青茶的好地方。这里群山环抱,终年云雾缭绕,翠竹茂密,茶树生长十分适宜。

竹叶青的命名,也有一番来历。1964年4月下旬的一天,国务院副总理陈毅一行途经四川,来到峨眉山时,在山腰的万年寺憩息。老和尚泡了一杯新采制的绿茶送到陈毅手里,一股馨香扑鼻袭来,陈毅笑盈盈地喝了两口,味醇回甘,清香



沁脾，顿觉心旷神怡，劳倦顿消，连问：“这茶产在哪里？”老和尚答道：“此茶是我们峨眉山的土产，用独特工艺精制而成。”陈毅又问：“此茶啥个名字？”老和尚答：“还没有名字呢，请首长赐个名字吧！”陈毅推辞道：“我是俗人、俗口、俗语，登不得大雅之堂。”经老和尚再三请求，陈毅高兴地说：“我看这茶叶形似竹叶，青秀悦目，就叫‘竹叶青’吧！”从此，该茶与我国美酒竹叶青同享美名。

用于制作竹叶青茶的鲜叶十分细嫩，加工工艺十分精细。一般在清明前3~5天开采，标准为一芽一叶或一芽二叶初展，鲜叶嫩匀，大小一致。适当摊放后，经高温杀青、三炒三凉，采用抖、撒、抓、压、带条等手法，做形干燥，使茶叶具有扁直平滑、翠绿显毫、形似竹叶的特点；再进行烘焙，茶香益增，成茶外形美观，内质十分优异。

峨眉竹叶青品质特点为：外形扁条，两头尖细，形似竹叶；内质香气高鲜；汤色清明，滋味浓醇，叶底嫩绿均匀。该茶自1983年以来，连续数年被评为四川省优质名茶，1985年在葡萄牙举行的第24届世界食品评选会上，荣获国际金质奖。

峨眉峨蕊

我今贫病长苦饥，分为玉碗捧峨眉。

宋·苏轼

峨眉峨蕊产于四川峨眉山。该茶具有条索紧细、白毫显露、形似花蕊的特点，又因产自峨眉山，故称峨眉峨蕊。

四川峨眉山名茶，远在1000多年以前，已列为贡品。唐代诗人白居易有《谢李六郎中寄新蜀茶》诗：

故情周匝向交亲，
 新茗分张及病身。
 红纸一封书后信，
 绿芽十片火前春。
 汤添勺水煎鱼眼，
 未下刀圭搅曲尘。
 不寄他人先寄我，
 应缘我是别茶人。

白居易收到李氏用红纸包封的清明前一二天所采制的火前茶后，十分高兴，旋即烧水，把水煎到鱼眼程度，再用“刀圭”等泡茶用具，试尝新茶。

峨眉山山腰间的清音阁、白龙洞、万年寺、黑水寺一带是盛产峨蕊之处。这里群山环抱，终年云雾缭绕，气候适宜，土壤肥沃，是茶树生长的理想之地。峨眉山附近的村民早有上山挖药、采野茶的习惯。据《峨眉志》记载：“峨眉山多药草，茶尤好，异于天下。今黑水寺后绝顶处产茶，味初苦终甘，不减江南春茶。”可见这里产茶不仅品质优良，历史也甚悠久。

峨蕊采制十分精巧：清明前10天左右，茶芽初伸如谷粒大小时，即开始采摘，采回立即付制；炒制要经过四炒、三揉、一烘焙，火候适当。

芽叶炒制后，粒粒如花蕊，纤秀如眉，茸毛显露，嫩绿油润，香高味爽，品尝之余，甘芳长留，心旷神怡。峨蕊颗粒紧细，宋代诗人苏辙把这类茶叶形容成“春芽大麦粗”，说明其大小像麦粒一般粗细。这是最形象不过了。



文君嫩绿

相如应有清泉喝，会试萌芽一试无。

清·章发

相传西汉年间，成都著名才子司马相如，因父母双亡，无以为业，来到临邛（今邛崃县）求助于同窗好友王吉。当时王吉为临邛县令，为迎接司马相如，王吉广请宾客设宴款待，在座宾客中有临邛首富卓王孙。后来卓为讨好王吉，故作风雅，请司马相如到家作客。相如在卓家作客期间，常日夜抚琴，优雅的《凤求凰》曲，飘入卓王孙之女卓文君房中。文君不听尤可，一听夜不成眠，于是不顾封建礼教，悄悄来到相如室外，隔窗偷听琴音。两人一见钟情，不久在一个月色朦胧的夜晚，两人私奔，到成都后结为恩爱夫妻。后又返回临邛，工余和佳节时，酌取井水，用以烹茶，夫妻常以品茗相叙。卓文君与司马相如的故事，实为千古佳话，当年文君取水的故井，至今犹存。我国著名文学家郭沫若曾于1957年10月以《文君井》为题，作词一首：

文君当垆时，
相如涤器处，
反抗封建是前驱，
佳话传千古。
会当一凭吊，
酌取井水中，
用以烹茶涤尘思，
清逸凉无比。

后人为纪念卓文君冲破封建礼教，忠贞爱情，特将新创制的绿茶取名文君嫩绿。

文君嫩绿产于四川邛崃。清代诗人章发盛赞邛崃茶，写下了著名诗篇：

地接蒙山味具殊，
火前火后亦同呼。
相如应有清泉喝，
会试萌芽一试无。

文君嫩绿的采制方法十分精细。鲜叶标准以一芽一叶为主，一芽二叶初展为辅，茶叶长度为2~2.5厘米。加工工艺分为杀青、初揉、烘二青、复揉、炒三青、做形提毫、烘干七道工序。杀青用微型瓶炒机，投叶量1.25~1.5千克，全程3~4分钟。初揉用微型揉捻机，约揉5~6分钟。烘二青在烘笼中进行，干度为四五成干。烘后稍经摊凉，进行复揉。然后进行炒三青，此时茶叶已初具条索，炒时要求抖得快，扬得高，抖得散，捞得净。炒至七成干时，转入做形提毫工序。这是一个使文君嫩绿外形紧细、弯曲、显毫的关键工序。操作手法是：边抖炒，边团揉，边抖散，边解块，反复操作；后阶段改用双手加速团揉，以使白毫显露，条索紧曲；最后烘干即成。

天山绿茶

香味天成天山绿。

《福建名茶》

天山绿茶为福建烘青绿茶中的极品名茶，原产于西乡天山冈下章后的中天山、铁坪坑和际头的梨坪村。主产地是从



无坪山的“中心葫”延伸,东接章后,西连际头,南达留田,北至芹屿,分布在里、中、外天山,方圆约10千米,近百个村落。

这里产茶历史已颇悠久。据载,远在唐代,中天山一带已有栽茶。所产茶叶的品种、花色,几经变革,遂形成现今的“天山绿茶”。1781年前后,天山“芽茶”曾被列为贡品。

历史上天山绿茶的花色品名繁多。按采制季节分为雷鸣、明前、清明、谷雨等;按形状分为雀舌、凤眉、凤眼、珍眉、秀目、蛾眉等;按标号分为岩茶、天上丁、一生春、七杯茶、七碗茶等。其中以雷鸣、雀舌、珍眉、岩茶最为名贵。

雷鸣茶是用早春“一声雷”时节采摘的茶芽制成,冲泡后芽尖向上,竖直悬浮于杯中,犹如破土春笋,颇有情趣;雀舌系“一旗一枪”初展芽叶制成,十分细嫩,形似雀舌;珍眉采制精细,成茶形状如弯眉,颇为秀丽;岩茶采自石隙岩缝所长茶树之嫩叶制成,馨香深远,真是繁花似锦,美不胜收。这些产品花色,有的业已失传,有的如天山雀舌、凤眉、明前、清明等都已恢复生产,并创出不少新品种,如清水绿、天毛峰、天山银毫、四季春、毛尖等。这些绿茶品质远胜于传统名茶,其品质上的共同特点是:苗锋挺秀,香高,味浓,色翠,耐泡。自从恢复生产以来,曾多次在地、省及全国名茶评比会上获奖。宁德茶厂以“天山一路银毫”为原料窖制的“天山银毫”茉莉花茶,在1979年全国内销花茶评比会上名列前茅。

闽东天山山势雄伟,主峰宝顶海拔1143米,坡谷延绵,双溪萦回,宛如玉带,河岸多危崖陡壁。茶园多辟于岩上、溪边或山坡谷地。土壤以砂质壤土为主,腐殖物较多,有利于茶树生长。无怪乎诗人要称这里是“深山奇石嵯峨立,峡谷悬岩茶味香”了。

天山绿茶的品质特征为:色泽翠绿,汤色碧绿,叶底嫩

绿,素以“三绿”著称。其外形条索紧细、匀整、翠绿,锋苗挺秀,茸毛特多;香似珠兰,清雅持久,滋味浓厚回甘;汤色清澈明亮。该茶很耐冲泡,泡饮三四次以后,余香犹存。

南安石亭绿

石亭绿,以具有“三绿”、“三香”驰名中外。

《福建名茶》

南安石亭绿,又名石亭茶,系炒青绿茶,以具有“三绿三香”的品质风格而著称。它外形紧结,身骨重实,色泽银灰带绿,汤色清澈碧绿,叶底明翠嫩绿,是为集“三绿”之美;滋味醇爽,香气浓郁,似兰花香,又似绿豆及杏仁等香气,誉为“三香”。

石亭绿产于福建南安丰州乡的九日山和莲花峰一带。

“四序有花常见雨,一冬无雪却闻雷”,这是唐代诗人韩偓咏九日山的诗句,确为这里自然气候的真实写照。这里地处闽南沿海,气候温和,罕见霜雪;同时受沿海季风的影响,阴晴相间,光照适当,土质肥沃疏松,给茶树生长提供了良好的自然条件。据《泉州府志》所载,九日山,因“邑人以重九日登高于此”而得名,山高百米,东西北三峰环拱。山上存有摩崖石刻七十四方,是很有价值的历史文物。

莲花峰,古称莲花岩,因裂石八瓣、状似莲花而得名,“孤帆远影生云际,双刹高悬捧日来”。登莲花峰,前看,有金鸡断桥,锁尽东西溪水,碧波荡漾,水光映天;平视,清源、双阳两山列于东北,气象万千;远眺,东西双塔,阳光闪耀,威镇鲤城;近看,丛丛茶树郁郁葱葱,这里盛产着名茶石亭绿。



莲花峰上有一个石亭，又称不老亭，建于明正德元年（1506）。相传，宋末延福寺僧人净业、胜因两人在莲花峰岩石间发现茶树，便加以精心培育，细加采制，制成的茶为僧家供佛之珍品。至石亭建成后，香客日多，游人渐增，茶叶成为招待和馈赠之佳品。

由于茶叶质量优异，又出自佛门，求茗者日众。石亭因茶而增荣，茶也因石亭而出名，石亭绿名声更盛。

这里有一处记述茶事的摩崖石刻，上写道：“嘉泰辛酉（1201）十有一月庚申，郡守倪思正甫遵令曲祈风于昭惠庙，既事，登九日山憩怀古堂，回谒唐相姜公墓，至莲花岩斗茶而归。”可见九日山、莲花峰产的石亭绿名茶已有近千年的历史。到了清道光年间，莲花峰已从少数僧人种茶，发展到众多农民普遍种茶，并以莲花峰为中心，乌石山、西坑、石马山、法华山、五华山等四周数十座山间均发展了石亭茶的生产。

采制早，登市早，是石亭茶的生产特点。每年清明前开园采摘，谷雨前新茶登市，故有“不老亭首春名茶”之说。石亭绿的鲜叶原料采摘标准不同于一般的红、绿茶，又区别于乌龙茶，介于乌龙茶和绿茶之间。即当嫩梢长到即将形成驻芽前，芽头初展呈“鸡舌”状时，采下一芽二叶，要求嫩度匀整一致。

精湛的工艺技术是石亭绿品质形成的保证。主要的工艺有轻萎凋、杀青、初揉、复炒、复揉、辉炒、足干七道工序。

白牡丹

君不见，闽中茶品天下高，倾身事茶不知劳。

宋·苏辙

白牡丹属白茶类,产于福建的政和、福鼎、松溪等地。其制作特点是不炒不揉,仅长期摊放萎凋而成。白牡丹一般采一芽二叶初展,成茶绿叶披银毫,绿白两色相映,形似花朵,故美其名曰“白牡丹”。毛茶背面白毫银亮,叶面黛绿或铁青,呈绿面白底。由于制作过程中长时间的萎凋,叶脉显红,又呈绿叶中镶嵌红筋,因而又有“红妆素裹”之誉。

牡丹花,具国色天姿,令人赏心悦目。白牡丹茶不仅具自然本色,也有人工雕饰之美。其外形之美,令人耳目一新,而其独特的内质,更使人陶醉。其品质特征为:外形毫多肥壮,芽峰银白笔直,叶缘垂卷,芽叶连枝,叶色浅绿或本绿,叶背有白色茸毛,俗称“铁青白底”或称“青天白地”,色泽调和、匀整;内质高香鲜显,滋味清甜醇爽;汤色杏黄明亮,叶底肥厚嫩匀,饮之后味久长,咽喉回甘。

白牡丹是继白毫银针之后创制的,最早始于福建水吉,后传入政和、福鼎等地。1922年,政和茶商范烈五效法水吉,试制白牡丹获得成功。后白牡丹销往香港、越南等地,颇受欢迎,销路随之逐渐扩大,目前已成为馈赠亲友的上好礼品。

白牡丹虽是近代创制的名茶,然其地产茶早在宋代已声名远播,这已屡见于宋人的诗文中。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 纪茗 (修订版)

作者 = 阮浩耕主编 胡建成编著

页数 = 1 4 1

石头

封面
书名
版权
前言
目录
正文